Oullins (69), Théâtre de la Renaissance, mercredi 12 janvier 2011. Schubert : Les Conjurées. Solistes de Lyon, dir.Bernard Tétu, avec Philippe Cassard, piano. Mise en scène: Jean Lacornerie

Croisade des dames, singspiel viennois, comédie anti-machiste, théâtre musical, ces Conjurées permettent en format réduit de mesurer les dons schubertiens dans le domaine de l'opéra comique. La version light des Solistes de Lyon est subtilement conduite par Bernard Tétu et Philippe Cassard, et jouée-chantée avec esprit…

Baldassare Galuppi: L'inimico delle donne, 1771Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 28 janvier au 5 février 2011

Galuppi a travaillé avec Goldoni à Venise pour 12 opéras Buffa: de leur collaboration fructueuse et sur le long terme, allait jaillir un cycle d'opéras légers mais profonds, particulièrement dramatiques et même fulgurants dans

l’approche des caractères. Galuppi/Goldoni forment ainsi un duo virtuose sur la scène lyrique à la fin du XVIIIè

Galuppi: l’inimico delle donne, 1771. ORW, LiègeEn direct sur internet, dailymotion.com, le 3 février 2011 à 20h

Galuppi a travaillé avec Goldoni à Venise pour 12 opéras Buffa: de leur collaboration fructueuse et sur le long terme, allait jaillir un cycle d’opéras légers mais profonds, particulièrement dramatiques et même fulgurants dans l’approche des caractères. Galuppi/Goldoni forment ainsi un duo virtuose sur la scène lyrique à la fin du XVIIIè

Rossini, Chailly: 2 opéras au CNSMDLyon, CNSMD. Du 19 au 22 janvier 2011

Au nom de l’ « italianitude », le metteur en scène Jean-Daniel Senesi et le chef (XX-21) Fabrice Pierre proposent de rassembler pour les étudiants du CNSMD lyonnais deux opéras en

un acte, de Rossini et Chailly. Ils voient dans La Cambiale di matrimonio et Procedura Penale un esprit commun, des situations d’absurde et de critique sociale, des variations sur le mécanisme et des personnages et du langage. A découvrir…

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

Franz Liszt a 200 ans. Portrait pour le bicentenaire 2011France Musique, du 17 au 21 janvier 2011 à 14h

Visionnaire, défricheur, Liszt a trop vécu à l’ombre de Berlioz dont il reprend la structure et le dramatisme narratif de la Fantastique pour ses propres Poèmes Symphoniques dont il

est aussi l’inventeur du genre. Liszt a aussi été trop inféodé à la figure dévorante, omnipotente de Wagner, son ami et confident, s’investissant sans compter pour que les opéras de Wagner soient enfin joués et reconnus en Allemagne où Wagner…

Toulouse. Halle aux Grains. 15 janvier 2011. Béla Bartók, Franz Liszt, Igor Stravinski… Stephen Hough, piano ; Budapest Festival Orchestra ; Direction : Ivan Fischer

Ivan Fischer n’est vraiment pas un chef d’orchestre comme les autres. Déjà la veille le concert nous avait enchanté. Dès le début de celui-ci une nouvelle surprise nous a éveillé. On sait le patient travail d’ethnographe réalisé par Bartók à la recherche de mélodies populaires. Il a même dit combien il avait connu les plus beaux moments de sa vie…

Toulouse. Halle Aux Grains.

14 janvier 2011. Igor Stravinski, Joseph Haydn, Béla Bartók… Budapest Festival Orchestra ; Direction : Ivan Fischer.

En résidence à Toulouse pour trois jours Le Budapest Festival Orchestra et Ivan Fischer ont subjugué le public toulousain par une musicalité rare dans un programme de musique d’Europe centrale (Autriche, Hongrie, Russie) admirablement construit. La création du Cercle des Grands Interprètes a permis cette résidence et le concert pour les lycéens en après-midi…

---

reserve

reserve