# Montpellier. Opéra Berlioz-Le Corum, le 21 janvier 2011. Camille Saint-Saëns : Samson et Dalila. Badri Maisuradze, Hadar Halevi, Marc Barrard. Lawrence Foster, direction

Samson et Dalila de Saint-Saëns à Montpellier… Après Marseille et avant Toulouse et Paris, c'est Montpellier qui a décidé de rejouer le bijou de l'opéra français.
Disons-le sans détour : ce sont les Français qui sauvent le concert du naufrage.

---

# Bordeaux. Rossini:L'Italienne à Alger.

reserve

---

# Paris. Opéra Garnier, le 20

# janvier 2011. Haendel: Giulio Cesare. Emmanuelle Haïm, direction. Laurent Pelly, mise en scène

reserve

---

# Massy. Opéra, le 16 janvier 2011. Jacques Offenbach : Les Contes d’Hoffmann. Florian Laconi, Nicolas Cavallier, Isabelle Philippe… Kaspar Zehnder, direction. Paul-Emile Fourny, mise en scène

Un bien beau début d’année à Massy avec les Contes d’Hoffmann d’Offenbach. L’édition choisie ici est un savant mélange entre la traditionnelle Choudens et les recherches menées par Oeser…

---

# Lille. Donizetti:L’Elixir d’amor.

reserve

---

# Après Béjart… film d’Arantxa Aguirre (2010)Reportage hommage au Béjart Ballet Lausanne

Après Béjart… Que reste-t-il? Décédé en novembre 2007, Maurice Béjart laisse plusieurs milliers de fans désespérés, détruits après la disparition de cet être lumineux et tendre qui avait su affirmer sa vision vers l’avenir avec force et poésie.

---

# Lille. Opéra, le 15 janvier 2011. Gaetano Donizetti : L’Elisir d’Amore. Bülent Bezdüz, Olga Peretyatko,

# Renato Girolami, Guido Loconsolo. Antonello Allemandi, direction. Richard Brunel, mise en scène

L’Opéra de Lille débute l’année 2011 avec un ouvrage léger et pétillant, L’Elisir d’Amore de Donizetti, l’un des plus populaires de l’opéra italien. L’histoire narre les mésaventures du paysan Nemorino…

---

# Britten: Le viol de Lucrèce, 1946. Wagner, ShanahanAngers Nantes Opéra, jusqu’au 1er février 2011

Violent et chambriste, remarquablement écrit pour des chanteurs aguerris et un orchestre en petite formation, l’opéra Le Viol de Lucrèce de Benjamin Britten est écrit après la guerre, en 1946: il en dénonce la barbarie et l’inhumanité, faisant du mythe de Lucrèce, l’exemple d’un traumatisme perpétré par la cruauté et qu’il faut néanmoins surmonter. Comment? Pourquoi? Angers Nantes Opéra en donne une lecture lumineuse et pudique d’une indiscutable réussite scénique et musicale. Production événem

# Toulouse. Théâtre du Capitole. Le 16 Janvier 2011. Sergueï Prokofiev (1891-1953) : Les fiançailles au couvent. Mise en scène, Martin Duncan. Orchestre National du Capitole ; Direction musicale : Tugan Sokhiev

Les beautés musicales de ces Fiançailles au Couvent du sarcastique Prokofiev sont surprenantes et la scénographie est d'une grande subtilité. Musicalement il n'y a aucune fausse-note. Voici un spectacle intelligent parfaitement construit par une équipe sans maillon faible. Il faut remercier Tugan Sokhiev, dont la direction est somptueuse, d'avoir porté l'initiative de ce beau projet qui débute admirablement une année lyrique tonique de Toulouse à Paris.

# Toulouse. Halle aux Grains.

# Le 15 janvier 2011. Mozart (1756-1791). Till Fellner, piano ; Orchestre National du Capitole ; Direction musicale : Tugan Sokhiev.

La démonstration est faite : l’Orchestre du Capitole de Toulouse et son chef sont capables d’offrir un très beau Mozart. Le plus grand moment restera un concerto de piano n° 23 lumineux grâce à la complicité du si talentueux Till Fellner.