Baroque à la Trinité. Herreweghe, HeyerickLyon, Chapelle de la Trinité. Les 26 et 29 janvier 2011

La Chapelle de la Trinité lyonnaise reçoit à trois jours d'intervalle deux ensembles qui célèbrent la grandeur baroque. Philippe Herreweghe et son Collegium Vocale montrent cinq visages de J.S.Bach, par deux motets et trois cantates. Simon Heyerick, guidant les jeunes interprètes du Conservatoire de Lyon…

Vertiges. Franz Liszt par Claire-Marie Le Guay, piano1 cd Accord (31 janvier 2011)

CD événement. La pianiste française Claire-Marie Le Guay complète notre connaissance du Liszt virtuose du piano et chantre des mondes parallèles, à la charnière des années 1840/1850. Son nouvel album intitulé « Vertiges » sort le 31 janvier 2011…

Bordeaux. Grand-Théâtre, le 23 janvier 2011. Rossini : L’Italiana in Algeri. Daniela Mack, Alek Shrader, Luciano di Pasquale,… Paolo Olmi, direction. Joan Font, mise en scène

Coproduite avec Madrid, Florence et Houston, cette nouvelle production de l’Italienne à Alger s’arrête à Bordeaux. Onzième opéra de Rossini, cette « folie organisée » – ainsi que la décrivait Stendhal

---

Nantes. Théâtre Graslin, le 22 janvier 2011. Britten: Le Viol de Lucrèce, 1946. D. Galou (Lucrèce), B. Nelson (Tarquinius), A. Noguera (Junius)… Da Camera. Mark

Shanahan, direction. Carlos Wagner, mise en scène

Réquisitoire pour une humanité enfin « nettoyée » de sa violence, oeuvre humaniste, manifeste contre toutes les barbaries, Le Viol de Lucrèce pose clairement la question: l'homme peut-il être sauvé de lui-même? On ne peut comprendre la partition et son étonnant sens de la parabole, comme de la forme concise et essentielle, (presque ascétique), sans la réinscrire dans son contexte: composée juste après la guerre, en 1946…

Paris. Palais Garnier, jeudi 20 janvier 2011. Haendel: Giulio Cesare in Egitto, 1724. Choeur de l'Opéra National de Paris. Natalie Dessay, Cleopatra…, Le Concert d'Astrée. Emmanuelle Haïm, direction. Laurent Pelly, mise en scène

Désopilante et déjantée, la nouvelle production du seria de Haendel, Giulio Cesare présentée au Palais Garnier relève ses

nombreux défis…Le spectacle se réalise parfaitement par rapport à ce que nous en attendions. Signée Laurent Pelly, amuseur drôlatique chez Offenbach entre autres …

Handel: Cleopatra. Natalie Dessay (Haïm, 2010)1 cd Virgin classics

Pour tous ceux qui ont assisté et applaudi les représentation de Giulio Cesare in Egitto de Haendel, la « Dessay' s'affirme par son chien et son tempérament: une évidente facilité scénique qui campe de Cléopâtre, une incarnation assez époustouflante, soulignant, et la coquette hyperféminine dominatrice infantilisant son frère…

L'ère Liebermann à l'Opéra de Paris Editions Gourcuff Gradenigo

Rolf Liebermann (1910-1999) a dirigé l'Opéra Garnier entre 1973 et 1980, sortant l'institution parisienne d'une morne activité vers un cycle de programmation exceptionnelle dont l'apport et le succès, surtout auprès du grand public, restent un modèle en matière de direction artistique…

Poitiers. Cinéma « Le Castille », le 19 Janvier 2011. En direct du Royal Opera House de Londres. Adolphe Adam (1803 1856): Giselle. Royal Ballet, Orchestre du Royal Opera House

Quand Giselle fait des étincelles au Royal Opera House : Un très grand moment de danse et d’émotions en tous genres

---

Les Victoires de la musique classique 2011France 3, France Musique, lundi 14 février 2011 à 20h35

Nantes accueille en direct depuis la Cité des Congrès, la soirée la plus médiatisée dédiée à l’actualité du disque et de la scène vivante au chapitre de la musique classique: Les

Victoires de la musique classique, ce 14 février 2011

---

reserve

reserve