

Après Béjart... film d'Arantxa Aguirre (2010) Reportage hommage au Béjart Ballet Lausanne

Après Béjart... Que reste-t-il? Décédé en novembre 2007, Maurice Béjart laisse plusieurs milliers de fans désespérés, détruits après la disparition de cet être lumineux et tendre qui avait su affirmer sa vision vers l'avenir avec force et poésie.

Lille. Opéra, le 15 janvier 2011. Gaetano Donizetti : L'Elisir d'Amore. Bülent Bezdüz, Olga Peretyatko, Renato Girolami, Guido Loconsolo. Antonello Allemandi, direction. Richard Brunel, mise en scène

L'Opéra de Lille débute l'année 2011 avec un ouvrage léger et pétillant, L'Elisir d'Amore de Donizetti, l'un des plus populaires de l'opéra italien. L'histoire narre les mésaventures du paysan Nemorino...

Britten: Le viol de Lucrece, 1946. Wagner, ShanahanAngers Nantes Opéra, jusqu'au 1er février 2011

Violent et chambriste, remarquablement écrit pour des chanteurs aguerris et un orchestre en petite formation, l'opéra Le Viol de Lucrece de Benjamin Britten est écrit après la guerre, en 1946: il en dénonce la barbarie et l'inhumanité, faisant du mythe de Lucrece, l'exemple d'un traumatisme perpétré par la cruauté et qu'il faut néanmoins surmonter. Comment? Pourquoi? Angers Nantes Opéra en donne une lecture lumineuse et pudique d'une indiscutable réussite scénique et musicale. Production événement

**Toulouse. Théâtre du
Capitole. Le 16 Janvier 2011.
Sergueï Prokofiev (1891-1953)
: Les fiançailles au couvent.
Mise en scène, Martin Duncan.**

Orchestre National du Capitole ; Direction musicale : Tugan Sokhiev

Les beautés musicales de ces Fiançailles au Couvent du sarcastique Prokofiev sont surprenantes et la scénographie est d'une grande subtilité. Musicalement il n'y a aucune fausse-note. Voici un spectacle intelligent parfaitement construit par une équipe sans maillon faible. Il faut remercier Tugan Sokhiev, dont la direction est somptueuse, d'avoir porté l'initiative de ce beau projet qui débute admirablement une année lyrique tonique de Toulouse à Paris.

**Toulouse. Halle aux Grains.
Le 15 janvier 2011. Mozart
(1756-1791). Till Fellner,
piano ; Orchestre National du
Capitole ; Direction musicale
: Tugan Sokhiev.**

La démonstration est faite : l'Orchestre du Capitole de Toulouse et son chef sont capables d'offrir un très beau Mozart. Le plus grand moment restera un concerto de piano n° 23 lumineux grâce à la complicité du si talentueux Till Fellner.

Oullins (69), Théâtre de la Renaissance, mercredi 12 janvier 2011. Schubert : Les Conjurées. Solistes de Lyon, dir. Bernard Tétu, avec Philippe Cassard, piano. Mise en scène: Jean Lacornerie

Croisade des dames, singspiel viennois, comédie anti-machiste, théâtre musical, ces Conjurées permettent en format réduit de mesurer les dons schubertiens dans le domaine de l'opéra comique. La version light des Solistes de Lyon est subtilement conduite par Bernard Tétu et Philippe Cassard, et jouée-chantée avec esprit...

Baldassare Galuppi: L'inimico delle donne, 1771Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 28

janvier au 5 février 2011

Galuppi a travaillé avec Goldoni à Venise pour 12 opéras Buffa: de leur collaboration fructueuse et sur le long terme, allait jaillir un cycle d'opéras légers mais profonds, particulièrement dramatiques et même fulgurants dans l'approche des caractères. Galuppi/Goldoni forment ainsi un duo virtuose sur la scène lyrique à la fin du XVIIIè

Galuppi: l'inimico delle donne, 1771. ORW, LiègeEn direct sur internet, dailymotion.com, le 3 février 2011 à 20h

Galuppi a travaillé avec Goldoni à Venise pour 12 opéras Buffa: de leur collaboration fructueuse et sur le long terme, allait jaillir un cycle d'opéras légers mais profonds, particulièrement dramatiques et même fulgurants dans l'approche des caractères. Galuppi/Goldoni forment ainsi un duo virtuose sur la scène lyrique à la fin du XVIIIè

Rossini, Chailly: 2 opéras au CNSMD Lyon, CNSMD. Du 19 au 22 janvier 2011

Au nom de l' « italianitude », le metteur en scène Jean-Daniel Senesi et le chef (XX-21) Fabrice Pierre proposent de rassembler pour les étudiants du CNSMD lyonnais deux opéras en un acte, de Rossini et Chailly. Ils voient dans La Cambiale di matrimonio et Procedura Penale un esprit commun, des situations d'absurde et de critique sociale, des variations sur le mécanisme et des personnages et du langage. A découvrir...

reserve

reserve