

Bizet: Carmen. Carlos Wagner Nancy, Opéra. Du 18 février au 1er mars 2011

Nancy accueille après Metz la nouvelle lecture de Carmen du prodige de la mise en scène, Carlos Wagner. Production choc

Liebermann: L'Ecole des femmes, 1955 France Musique, samedi 29 janvier 2011 à 19h

Il fut un temps où les opéras de Rolf Liebermann (1910-1999) avant sa prise de fonctions administratives comme directeur de l'Opéra de Hambourg en 1959, étaient joués partout dans les théâtres du monde comme... compositeur lyrique...

Donizzetti: Don Pasquale, 1843. Osse, Pasqualetto Tours, Opéra. Les

26, 28 et 30 janvier 2011

Créé au théâtre Italien à Paris, Don Pasquale souligne l'engouement des parisiens pour le pur buffa italien qui depuis le XVIII^e et la Querelle des Bouffons (1762) ne s'est jamais vraiment démenti dans la capitale française. Le succès est immédiat porté entre...

Festivals Présences 2011: Esa Pekka Salonen Paris, Châtelet. Du 3 au 19 février 2011

Créé en 1991, le festival de Radio France, Présences, entièrement gratuit, dédié à la diversité de la création contemporaine invite en 2011, pour ses 20 ans, le chef et compositeur finnois, Esa-Pekka Salonen. Une célébration énergique et brillante non dénuée de profondeur et de poésie,...

2 concerts Schubert à Lyon Auditorium, le 28; Eglise de la Rédemption, le 30

janvier 2011

Trio Zimmermann, trios de Mozart, Schubert et Schoenberg. Lyon Grands Interprètes – Auditorium, 28 janvier 2011. J.B.Dumora, M.Grégoire. Schubert, Winterreise. Lyon 6e, Eglise Rédemption. 30 janvier 2011.

Baroque à la Trinité. Herreweghe, Heyerick Lyon, Chapelle de la Trinité. Les 26 et 29 janvier 2011

La Chapelle de la Trinité lyonnaise reçoit à trois jours d'intervalle deux ensembles qui célèbrent la grandeur baroque. Philippe Herreweghe et son Collegium Vocale montrent cinq visages de J.S.Bach, par deux motets et trois cantates. Simon Heyerick, guidant les jeunes interprètes du Conservatoire de Lyon...

Vertiges. Franz Liszt par Claire-Marie Le Guay, piano1

cd Accord (31 janvier 2011)

CD événement. La pianiste française Claire-Marie Le Guay complète notre connaissance du Liszt virtuose du piano et chanteur des mondes parallèles, à la charnière des années 1840/1850. Son nouvel album intitulé « Vertiges » sort le 31 janvier 2011...

Bordeaux. Grand-Théâtre, le 23 janvier 2011. Rossini : L'Italiana in Algeri. Daniela Mack, Alek Shrader, Luciano di Pasquale,... Paolo Olmi, direction. Joan Font, mise en scène

Coproduite avec Madrid, Florence et Houston, cette nouvelle production de l'Italienne à Alger s'arrête à Bordeaux. Onzième opéra de Rossini, cette « folie organisée » – ainsi que la décrivait Stendhal

**Nantes. Théâtre Graslin, le
22 janvier 2011. Britten: Le
Viol de Lucrece, 1946. D.
Galou (Lucrece), B. Nelson
(Tarquinius), A. Noguera
(Junius)... Da Camera. Mark
Shanahan, direction. Carlos
Wagner, mise en scène**

Réquisitoire pour une humanité enfin « nettoyée » de sa violence, oeuvre humaniste, manifeste contre toutes les barbaries, Le Viol de Lucrece pose clairement la question: l'homme peut-il être sauvé de lui-même? On ne peut comprendre la partition et son étonnant sens de la parabole, comme de la forme concise et essentielle, (presque ascétique), sans la réinscrire dans son contexte: composée juste après la guerre, en 1946...

**Paris. Palais Garnier, jeudi
20 janvier 2011. Haendel:
Giulio Cesare in Egitto,**

1724. Choeur de l'Opéra National de Paris. Natalie Dessay, Cleopatra..., Le Concert d'Astrée. Emmanuelle Haïm, direction. Laurent Pelly, mise en scène

Désopilante et déjantée, la nouvelle production du seria de Haendel, Giulio Cesare présentée au Palais Garnier relève ses nombreux défis...Le spectacle se réalise parfaitement par rapport à ce que nous en attendions. Signée Laurent Pelly, amuseur drôlatique chez Offenbach entre autres ...