Polytonalités: vous avez dit polytonalités? Journée d’étudesParis, Maison de la Recherche, mercredi 9 février 2011

Journée d’études dédiée aux Polytonalités: Maison de la Recherche, Mercredi 9 février 2011

Paris, Radio FranceDépart de Marc-Olivier Dupin comme directeur de la musique

Directeur de France Musique (depuis 2008) mais aussi directeur des 4 formations de la Maison Ronde, depuis septembre 2009, (Orchestre national de France, Philharmonique de Radio France, Choeur et Maîtrise de Radio France) le compositeur Marc-Olivier Dupin (56 ans) confirme quitter ses fonctions ce 11 février 2011, 3 ans avant la fin de son mandat. Celui qui fut directeur du Conservatoire de Paris (1993-2000), …

Festival Présences: Esa-Pekka SalonenParis, Châtelet du 3 au 19 février 2011

Créé en 1991, le festival de Rafio France, Présences, entièrement gratuit, dédié à la diversité de la création contemporaine invite en 2011, pour ses 20 ans, le chef et compositeur finnois, Esa-Pekka Salonen.

Vertiges. Liszt par Marie-Claire Le Guay1 cd Accord

la pianiste française Claire-Marie Le Guay complète notre connaissance du Liszt virtuose du piano et chantre des mondes parallèles, à la charnière des années 1840/1850. Son nouvel album intitulé « Vertiges » sort le 31 janvier 2011… Superbe accomplissement qui confirme ses affinités avec le chantre de Weimar

---

Verdi: Simon Boccanegra: Placido Domingo, James

Levine. Metropolitan Opera, février 2010 (2 dvd Sony classical)

Domingo est Simon… Et Placido Domingo? A contrario, le ténor presque septuagénaire en février 2010 (il vient alors de souffler ses 69 ans!) montre une intelligence musicale et psychologique, une gestion sidérante de sa voix, certes incomplète et usée, mais quel vérité et quel style toujours préservé dans ce chant humain et tendre…

Paris. Châtelet, le 30 janvier 2011. Rossini : Il Barbiere di Siviglia. Bogdan Mihai, Anna Stéphany, Bruno Taddia, … Jean-Christophe Spinosi, direction. Emilio Sagi, mise en scène

Dernière représentation pour ce Barbier au Châtelet, et une excellente surprise, un spectacle rossinien de superbe facture, tourbillonnant, sans temps mort et sans vulgarité, et servi par de jeunes interprètes remarquables musiciens et techniciens.

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 28 janvier 2011. Récital Stéphane Degout, baryton. Hélène Lucas, piano

L’un des barytons français les plus raffinés, l’un des plus discrets aussi, Stéphane Degout répond présent sur toutes les scènes internationales. Pas d’esbroufe ni de faux-semblants, simplement l’élégance d’un musicien de grande classe.

Tours. Opéra, le 28 janvier 2011. Donizetti: Don Pasquale, 1843. Jean-Yves Ossonce, direction. Sandro Pasqualetto, mise en scène

Don Pasquale à Tours… Cohérence scénographique, direction active, plateau porté par deux voix mâles (Pasquale et Malatesta) irrésisitbles: la soirée est un régal.

Festival Luigi Cherubini 2010: musique de chambreVenise, Palazzetto Bru Zane, octobre 2010

A l'affiche de son festival d'automne 2010, le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise célèbre l'oeuvre en France du florentin Luigi Cherubini. Directeur du Conservatoire, « statufié » par Berlioz, Cherubini favorise l'éclosion d'un romantisme à la française à la fin du XVIIIè et au début du XIXè. Audacieux, défricheur, le compositeur ne fait pas que perfectionner l'art de la déclamation lyrique, il excelle aussi dans la définition de nouvelles formes…

Galuppi: L'Inimico delle donne, L'ennemi des femmes, 1771Liège, Palais Opéra. Du 28 janvier au 5 février 2011

Evénement lyrique à Liège. L'Opéra Royal de Wallonie (ORW) ressuscite la perle buffa du vénitien Galuppi: L'Inimico delle donne (1771), partition enjouée et trépidante dont l'action se déroule dans une Chine fantasmée et onirique. Prince misogyne et finalement amoureux, jeune italienne naufragée, théâtre d'ombres et critique mordante du pouvoir politique et religieux, la fresque ne manque ni de profondeur ni de vivacité. Chef d'oeuvre du Baroque vénitien, à l'affiche du

Palais Opéra de Liège j