Verdi: Nabucco, 1842. En direct de RomeArte, jeudi 17 mars 2011 à 22h15

Pour célébrer les 150 ans de l'unité italienne, Ricardo Muti une nouvelle production de Nabucco, emblématique opéra de Verdi, représenté à l'Opéra de Rome en mars 2011. Le prétexte de l'action antique permet d'exalter la foi patriotique de la nation italienne…

Zandonai: Francesca da Rimini. Roberto AlagnaFrance Musique, samedi 19 février 2011 à 19h, en direct

Saluons l'esprit défricheur du directeur de l'Opéra, Nicolas Joel: après Mireille, Mathis le Peintre, voici Francesca da Rimini (1914), partition nouvelle qui fait donc son entrée au répertoire de la Maison parisienne. C'est une fresque médiévale et vériste d'après la tragédie fleuve de D'Annunzio

---

Paris. Châtelet, le 6 février 2011. Festival Présences 2011, 20 ans. Esa-Pekka Salonen: Helix, Concerto pour violon, Vings on wings. Josefa Leifowitz, violon. Orchestre Philharmonique de Radio France. Esa-Pekka Salonen, direction

reserve

Paris. Châtelet, le 4 février 2011. Messiaen: Un sourire. Salonen: Dona Nobis Pacem, Insomnia. Ligeti: Requiem. Orchestre Philharmonique de Radio France. Esa-Pekka

Salonen, direction

Superbe concert en ouverture du nouveau festival Présences de Radio France dont cette 21è édition se déroule en accès libre au Châtelet à Paris, jusqu'au 19 février 2011.

Genève. Grand Théâtre, le 4 février 2011. Vincenzo Bellini : I Puritani. Diane Damrau, Alexey Kudrya, Franco Vassallo… Jesús López Cobos, direction. Francisco Negrin, mise en scène.

Figurant parmi les plus belles œuvres de Bellini, I Puritani demeure l'un des fleurons du répertoire belcantiste. Force est de constater que le vent de passion et de folie qui anime cet ouvrage a obstinément refusé de souffler ce soir-là au Grand-Théâtre de Genève…

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

Paris. Opéra Bastille, jeudi 3 février 2011. Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini, 1914. Svetla Vassileva, Roberto Alagna…

Giancarlo del Monaco, mise en scène. Daniel Oren, direction

Saluons l’esprit défricheur du directeur de l’Opéra, Nicolas Joel: après Mireille, Mathis le Peintre, voici Francesca da Rimini (1914), partition nouvelle qui fait donc son entrée au répertoire de la Maison parisienne…

Bizet: Carmen. Carlos Wagner. Reportage vidéoMetz, Nancy, du 28 janvier au 1er mars 2011

Carmen choc à Metz puis Nancy. Production événement du chef-d’oeuvre de Bizet, pourtant tant de fois abordé: Carmen. Eric Chevalier, directeur de l’Opéra Théâtre de Metz Métropole et Laurent Spielmann, directeur de l’Opéra national de Lorraine présentent, la nouvelle production de l’opéra créé en 1875, dans la mise en scène de Carlos Wagner.