

Paris. Châtelet, le 30 janvier 2011. Rossini : Il Barbieri di Siviglia. Bogdan Mihai, Anna Stéphany, Bruno Taddia, ... Jean-Christophe Spinosi, direction. Emilio Sagi, mise en scène

Dernière représentation pour ce Barbier au Châtelet, et une excellente surprise, un spectacle rossinien de superbe facture, tourbillonnant, sans temps mort et sans vulgarité, et servi par de jeunes interprètes remarquables musiciens et techniciens.

Paris. Théâtre des Champs-Élysées, le 28 janvier 2011. Récital Stéphane Degout, baryton. Hélène Lucas, piano

L'un des barytons français les plus raffinés, l'un des plus discrets aussi, Stéphane Degout répond présent sur toutes les scènes internationales. Pas d'esbroufe ni de faux-semblants, simplement l'élégance d'un musicien de grande classe.

Tours. Opéra, le 28 janvier 2011. Donizetti: Don Pasquale, 1843. Jean-Yves Ossonce, direction. Sandro Pasqualetto, mise en scène

Don Pasquale à Tours... Cohérence scénographique, direction active, plateau porté par deux voix mâles (Pasquale et Malatesta) irrésistibles: la soirée est un régal.

Festival Luigi Cherubini 2010: musique de chambre Venise, Palazzetto Bru Zane, octobre 2010

A l'affiche de son festival d'automne 2010, le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française à Venise célèbre l'oeuvre en France du florentin Luigi Cherubini. Directeur du Conservatoire, « statufié » par Berlioz, Cherubini favorise l'éclosion d'un romantisme à la française à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e. Audacieux, défricheur, le compositeur ne fait pas que perfectionner l'art de la déclamation lyrique, il excelle aussi dans la définition de nouvelles formes...

Galuppi: L'Inimico delle donne, L'ennemi des femmes, 1771 Liège, Palais Opéra. Du 28 janvier au 5 février 2011

Événement lyrique à Liège. L'Opéra Royal de Wallonie (ORW) ressuscite la perle buffa du vénitien Galuppi: L'Inimico delle donne (1771), partition enjouée et trépidante dont l'action se déroule dans une Chine fantasmée et onirique. Prince misogyne et finalement amoureux, jeune italienne naufragée, théâtre d'ombres et critique mordante du pouvoir politique et religieux, la fresque ne manque ni de profondeur ni de vivacité. Chef d'oeuvre du Baroque vénitien, à l'affiche du Palais Opéra de Liège j

**Orléans, Orchestre
Symphonique. Malgré la
disparition du chef Jean-Marc
Cochereau, la saison
Beethoven de l'Orchestre**

Symphonique est maintenue

L'Orchestre Symphonique d'Orléans attristé par le décès soudain de son chef Jean-Marc Cochereau, souhaite maintenir la totalité des concerts de la saison Beethoven 2010-2011. L'Orchestre fait paraître ce communiqué daté du 27 janvier 2011...

**Toulouse. Capitole, dimanche
23 janvier 2011. Franz
Schubert (1797-1828) : La
Belle Meunière (Die Schöne
Müllerin), D.795 ; Xavier
Mas, ténor ; David Zobel,
piano**

Récital Schubert à Toulouse. Le timbre de Xavier Mas est agréable et lyrique. Beaucoup d'allégements lui sont possibles sans fadeur ni sucrerie. David Zobel au piano, est un schubertien coloriste et un portraitiste accompli.

**Toulouse. Halle Aux Grains.
Dimanche 23 janvier 2011.
Camille Saint-Saëns, Antonín
Dvorák (1841-1904). Dmitry
Silvian, violoncelle ;
Orchestre National du
Capitole. Tugan Sokhiev,
direction**

Les concerts du dimanche ne sont pas comme les autres. Un public jeune et même très jeune y est chez lui et l'enthousiasme des applaudissements découpe souvent symphonies et concertos avec bonhomie.

**Cauchemar à Venise. Musiques
de VivaldiPolar musical.
Angers Nantes Opéra, du 2 au
12 février 2011**

Polar vivaldien à Nantes puis Angers... Qui veut la peau d'Antonio Vivaldi, directeur musical à l'Ospedale della Pietà? Le renom du violoniste et compositeur virtuose suscite envie et jalousie, en particulier quand est annoncé un concert

prestigieux où sont attendues les têtes couronnées de l'heure...

reserve

reserve