Thomas Hampson, baryton. Grand entretien vidéoMahler: Des Knaben Wunderhorn (1 cd DG)

Des Knaben Wunderhorn de Mahler par Thomas Hampson, baryton (1 cd Deutsche Grammophon)… Chacun des lieder témoigne de la très riche vie intérieure du compositeur; c'est une constellation d'émotions exaltées, de visions et de références à l'enfance, à la vie militaire, à la nature… Non seulement Thomas Hampson les ressuscite en un chambrisme ciselé

Paris. Maison de la recherche (6è ardt), mercredi 9 février 2011. « Polytonalités », journée d'études organisée par Philippe Malhaire

Vous avez dit « Polytonalité? » ? Organisée et présidée par Philippe Malhaire, la journée d'études Polytonalités tenue en Sorbonne le mercredi 9 février 2011 fut un franc succès, tant sur le fond que sur la forme. Le programme très complet de cette journée offrit au public un panorama exceptionnellement riche d'enseignements sur une forme d'écriture musicale relativement méconnue.

Radio France. Festival Présence 2011: Esa-Pekka SalonenReportage vidéo exclusif

Créé en 1991, le festival de Rafio France, Présences, entièrement gratuit, dédié à la diversité de la création contemporaine invite en 2011, pour ses 20 ans, le chef et compositeur finnois, Esa-Pekka Salonen, né en 1958.

Musiques au féminin, Trio Carpe DiemEcully (69), Maison de la Rencontre, le 17 février 2011 à 20h30

On se souvient de l'injonction d'un célèbre misogyne antique, Paul de Tarse (alias Saint Paul) : « Que la femme se taise à l'église ! ». Longtemps il s'est agi d'une défense de chanter ou de jouer des instruments. Et puis, le temps passant, on en est venu à considérer que cette défense continuerait, église ou pas, à viser au moins le droit de la femme à composer…

Rossini: Il Barbiere di Siviglia, 1816Liège, Palais Opéra. Du 11 au 22 mars 2011

Champion du genre seria, Rossini, dans l'Italie sous occupation autrichienne, après s'être attaqué en réformateur et concepteur d'une nouvelle virtuosité vocale, entend dans les années 1810, rehausser l'art du Buffa…

Gluck: Iphigénie en Tauride, 1779. En direct du MetFrance Musique, samedi 26 février 2011 à 19h

Grâce à la qualité des chanteurs (Le Vasseur, soprano: Iphigénie; Larrivée, baryton : Oreste; Legros, haute-contre: Pylade…), d'autant mieux préparés qu'ils avaient déjà travaillé sous la conduite exigeante du compositeur, grâce aussi aux ballets de Noverre, la partition soulève l'enthousiasme…

Cauchemar à Venise. Polar vivaldien. Reportage vidéoAngers, Gd Théâtre, les 10, 11 et 12 février 2011

Quand la vitalité rythmique de Vivaldi inspire un superbe polar musical… Entre théâtre musical et comédie déjantée, la compagnie ThéâtreNuit mêle très habilement fantaisie et références historiques. Le plus large public y (re)découvrira l'univers étonnant d'Antonio Vivaldi, être excité et superactif, génie mélodiste, habité par la furià des notes. La réussite des auteurs tient aussi à la création

---

Paris. Châtelet, le 6 février 2011. Festival Présences 2011. Esa Pekka Salonen: Helix, Concerto pour violon. Josefa Josefowicz, violon. Orchestre Philharmonique de Radio France. Esa-Pekka

Salonen, direction

Le 7è concert du festival Présences 2011 est un véritable bain d’hédonisme symphonique. Salonen s’y révèle maître de la résonance symphonique grâce à une vitalité rythmique régénérée, des harmonies somptueuses, un sens original de la pulsation et, couronnant le tout, ce souci constant de l’unité…

Paris. Cathédrale Saint-Louis des Invalides, le 10 février 2011. Marcos Portugal: Missa Grande (1784), première française. Caroline Marçot: Quetzal. L’Echelle. Le Sans Pareil. Bruno Procopio, direction

reserve

Venise, Venetian Centre for Baroque Music1er festival du 18 juin au 27 septembre 2011. Entretien avec Olivier Lexa

Olivier Lexa « ose » lancer ce que tout le monde attendait et ce que que personne n’avait jusque là réalisé, un Centre de recherche et de diffusion dédié au Baroque Vénitien. C’est désormais officiel, le Venetian Centre for Baroque Music (VCBM) en proposant en juin prochain, sa première saison musicale, sera inauguré…