

Gluck: Iphigénie en Tauride, 1779. En direct du MetFrance Musique, samedi 26 février 2011 à 19h

Grâce à la qualité des chanteurs (Le Vasseur, soprano: Iphigénie; Larrivée, baryton : Oreste; Legros, haute-contre: Pylade...), d'autant mieux préparés qu'ils avaient déjà travaillé sous la conduite exigeante du compositeur, grâce aussi aux ballets de Noverre, la partition soulève l'enthousiasme...

Cauchemar à Venise. Polar vivaldien. Reportage vidéoAngers, Gd Théâtre, les 10, 11 et 12 février 2011

Quand la vitalité rythmique de Vivaldi inspire un superbe polar musical... Entre théâtre musical et comédie déjantée, la compagnie ThéâtreNuit mêle très habilement fantaisie et références historiques. Le plus large public y (re)découvrira l'univers étonnant d'Antonio Vivaldi, être excité et superactif, génie mélodiste, habité par la furià des notes. La réussite des auteurs tient aussi à la création

**Paris. Châtelet, le 6 février
2011. Festival Présences
2011. Esa Pekka Salonen:
Helix, Concerto pour violon.
Josefa Josefowicz, violon.
Orchestre Philharmonique de
Radio France. Esa-Pekka
Salonen, direction**

Le 7è concert du festival Présences 2011 est un véritable bain d'hédonisme symphonique. Salonen s'y révèle maître de la résonance symphonique grâce à une vitalité rythmique régénérée, des harmonies somptueuses, un sens original de la pulsation et, couronnant le tout, ce souci constant de l'unité...

**Paris. Cathédrale Saint-Louis
des Invalides, le 10 février**

2011. Marcos Portugal: Missa Grande (1784), première française. Caroline Marçot: Quetzal. L'Echelle. Le Sans Pareil. Bruno Procopio, direction

reserve

Venise, Venetian Centre for Baroque Music1er festival du 18 juin au 27 septembre 2011. Entretien avec Olivier Lexa

Olivier Lexa « ose » lancer ce que tout le monde attendait et ce que que personne n'avait jusque là réalisé, un Centre de recherche et de diffusion dédié au Baroque Vénitien. C'est désormais officiel, le Venetian Centre for Baroque Music (VCBM) en proposant en juin prochain, sa première saison musicale, sera inauguré...

Verdi: Nabucco, 1842. En direct de RomeArte, jeudi 17 mars 2011 à 22h15

Pour célébrer les 150 ans de l'unité italienne, Riccardo Muti une nouvelle production de Nabucco, emblématique opéra de Verdi, représenté à l'Opéra de Rome en mars 2011. Le prétexte de l'action antique permet d'exalter la foi patriotique de la nation italienne...

Zandonai: Francesca da Rimini. Roberto AlagnaFrance Musique, samedi 19 février 2011 à 19h, en direct

Saluons l'esprit défricheur du directeur de l'Opéra, Nicolas Joel: après Mireille, Mathis le Peintre, voici Francesca da Rimini (1914), partition nouvelle qui fait donc son entrée au répertoire de la Maison parisienne. C'est une fresque médiévale et vériste d'après la tragédie fleuve de D'Annunzio

**Paris. Châtelet, le 6 février
2011. Festival Présences
2011, 20 ans. Esa-Pekka
Salonen: Helix, Concerto pour
violon, Vings on wings.
Josefa Leifowitz, violon.
Orchestre Philharmonique de
Radio France. Esa-Pekka
Salonen, direction**

reserve

**Paris. Châtelet, le 4 février
2011. Messiaen: Un sourire.
Salonen: Dona Nobis Pacem,
Insomnia. Ligeti: Requiem.
Orchestre Philharmonique de
Radio France. Esa-Pekka**

Salonen, direction

Superbe concert en ouverture du nouveau festival Présences de Radio France dont cette 21^è édition se déroule en accès libre au Châtelet à Paris, jusqu'au 19 février 2011.

Genève. Grand Théâtre, le 4 février 2011. Vincenzo Bellini : I Puritani. Diane Damrau, Alexey Kudrya, Franco Vassallo... Jesús López Cobos, direction. Francisco Negrin, mise en scène.

Figurant parmi les plus belles œuvres de Bellini, I Puritani demeure l'un des fleurons du répertoire belcantiste. Force est de constater que le vent de passion et de folie qui anime cet ouvrage a obstinément refusé de souffler ce soir-là au Grand-Théâtre de Genève...