reserve reserve

reserve

Claire Marie Le Guay (piano) joue Liszt »Vertiges », 1 cd Accord. Concert le 28 mars 2011 à Paris

Claire Marie Le Guay souligne l’admirable et atypique architecture prophétique de la Sonate en si (1853): véritable pont entre la modernité romantique et l’avant garde à venir… Un cycle de visions inédites, vertiges musicaux jamais portés jusque là, qui font entendre Tristan bien avant Wagner, …

Lyon. Eglise de la Rédemption, le 30 janvier 2011. Franz Schubert : Winterreise. J.-B. Dumora,

chant. M. Grégoire, piano. Auditorium, le 11 février 2011. Schubert, Schumann… Arcadi Volodos, piano

Encore deux schubertiades en hiver lyonnais : le monumental et déchirant Winterreise est l'objet d'une interprétation exemplairement généreuse dans l'intensité, par deux jeunes musiciens qui en maîtrisent les donnés émotionnelles, Jean-Baptiste Dumora et Mathieu Grégoire…

---

reserve

reserve

Bruno Mantovani: Akhmatova, création mondialeParis, Opéra Bastille, du 28 mars au 13 avril 2011

C'est l'événement lyrique de mars 2011 à Paris: Bastille accueille le nouvel opéra de Bruno Mantovani, inspiré par la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova (1889-1966). Le livret

est écrit par Christophe Ghristi qui retrace cet engagement particulier de l’écrivain, témoin des pires heures de la terreur stalinienne

---

Poitiers. Théâtre Auditorium, 12 Février 2011. Monteverdi: L’Incoronazione di Poppea. Valérie Gabail (Poppée); Maryseult Wieczorek (Néron)… Les Paladins; Jérôme Corréas, direction. Christophe Rauck, mise

Monteverdi à Poitiers… En ce samedi 12 février 2011, le Théâtre Auditorium de Poitiers accueille l’ensemble Les Paladins dirigé par Jérôme Corréas qui propose l’Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi (1567 1643) sur un livret de Gian Francesco Busenello. Composé en 1642

Toulouse. Halle aux Grains,

le 11 février 2011. Ludwig Van Beethoven… Nicholas Angelich, piano. Mahler Chamber Orchestra. Tugan Sokhiev, direction

Sokhiev dirige le Mahler Chamber Ochestra à Toulouse…
La ville rose n’est pas jalouse et si elle a les yeux de Chimène pour son Orchestre du Capitole et son chef, Tugan Sokhiev, elle sait accorder au chef tant aimé des histoires d’amour avec d’autres orchestres. C’est cela le prix du bonheur !

Pasticcio Barocco: Sonates de Zelenka1 cd Hérissons. Reportage vidéo

Sur instruments modernes mais avec un jeu articulé et bondissant, les instrumentistes du Pasticcio Barocco jouent les Sonates de Zelenka pour 2 hautbois, basson et continuo (1720-1722). Reportage vidéo

---

Pasticcio Barocco: Sonates de Zelenka1 cd Hérisson. Reportage vidéo

Sur instruments modernes mais avec un jeu articulé et bondissant, les instrumentistes du Pasticcio Barocco jouent les Sonates de Zelenka pour 2 hautbois, basson et continuo (1720-1722). Reportage vidéo

---

Paris. Cathédrale des Invalides, le 10 février 2011. Marcos Portugal: grande Messe (1784). Caroline Marcot: Quetzal. L'Echelle, Le Sans-Pareil. Frédéric Baldassare, violoncelle. Bruno Procopio, direction

?Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l'écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)… Oeuvre de jeunesse (1784) sa Missa Grande créée à la Cour portugaise au Palais de Queluz,…