Nancy. Opéra National de Lorraine, le 20 février 2011. Georges Bizet : Carmen. Isabelle Druet, Chad Shelton, Claudia Galli, Changhan Lim. Claude Schnitzler, direction. Carlos Wagner, mise en scène

Metz et Nancy collaborent pour une Carmen prenante… Belle réussite que cette Carmen inédite, première collaboration entre l'Opéra National de Lorraine et l'Opéra-Théâtre de Metz, à marquer d'une pierre blanche. La mise en scène imaginée par Carlos Wagner se révèle sombre, oppressante, loin de tout folklore de pacotille,…

Festival de Cuenca 2011: Les 50 ansSemana de Musica Religiosa de Cuenca, Espagne

Les 50 ans du festival de Cuenca en Espagne (Castilla La Mancha) offrent à nouveau pendant la Semaine Sainte (où le village perché autour de la Cathédrale devient le cadre des processions) une programmation exceptionnelle. L'édition du jubilé 2011 s'enrichit d'une tradition très ancienne…

reserve

reserve

Philippe Béziat: Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles1 dvd Les Films Pelléas

A l’occasion de sa création en Russie, dans la réalisation musicale et scénique de Marc Minkovski et Olivier Py, l’opéra légendaire de Claude Debussy (1902) inspire au cinéaste Philippe Béziat, un film documentaire, mi opéra filmé mi essai musical d’une rare intelligence: devant la caméra, le travail des interprètes russes et français,

---

Gröningen 1596 (Jean-Charles Ablitzer, orgue d’Harbke)1 cd

Musique et Mémoire

Evidemment comme pour chacun de ses récitals, au disque comme au concert, Jean-Charles Ablitzer veille scrupuleusement au résultat final, en particulier en terme de registrations: comment registrer selon le style passé et surtout, comment en assurer la réalisation selon le matériel à disposition? S’agissant de l’orgue de Harbke…

Paris. Châtelet, le 19 février 2011. Festival Présences 2011. Concert de clôture. Salonen, Saariaho, Varèse. Orchestre Philharmonique de Radio France. Esa-Pekka Salonen, direction

reserve

Edith Canat de Chizy, compositriceGrand entretien par Dominique Dubreuil

Une compositrice en résidence auprès de l’Orchestre National de Lyon : Edith Canat de Chizy est la première à occuper ces « fonctions » à l’Auditorium d’entre Rhône et Saône, en une ville qui est aussi son lieu de naissance – mais elle ne semble pas tenir un tel « retour » pour déterminant-…

Edith Canat de Chizy, compositriceGrand entretien par Dominique Dubreuil

Une compositrice en résidence auprès de l’Orchestre National de Lyon : Edith Canat de Chizy est la première à occuper ces « fonctions » à l’Auditorium d’entre Rhône et Saône, en une ville qui est aussi son lieu de naissance – mais elle ne semble pas tenir un tel « retour » pour déterminant-…

Poitiers. Auditorium, le 16

Février 2011. Jean Sébastien Bach: cantate BWV8 ; cantate BWV 27. Vincent Manac’h (né en 1973) : cantate wolkengensang. Ensemble Pygmalion. Raphaël Pichon, direction

Quand Jean Sébastien Bach et Vincent Manac’h parlent d’espoir. Hier soir, le Théâtre Auditorium de Poitiers accueillait l’ensemble Pygmalion qui, depuis sa création en 2005, défend avec bonheur l’oeuvre de Jean Sébastien Bach (1685 1750).

---

serve

reserve