Transeuropéennes 2011: ESTCrea (Rouen, Elbeuf, Austreberthe…), du 11 au 26 mars 2011

Du 11 au 26 mars 2011, la Crea (Communauté d'agglomération Rouen-Elbeuf-Austreberthe soit presque 500.000 habitants, créée en 2010), fait son 12è festival. Les Transeuropéennes accueillent cette année un vent d'Est qui met à l'honneur les cultures des pays d'Europe centrale et de l'Est, avec un point d'orgue dédié à la musique tzigane.

Monteverdi: Vespro della Beata Vergine (Pluhar, 2010) 1 cd Virgin classics

Christina Pluhar reprend ce mode qui lui va si bien: celui du dramatisme enflammé voire embrasé. Dans cette vision nouvelle des Vêpres, c'est moins les fastes et la résonance strictement liturgique qui s'imposent que l'articulation plus profane du … concert. Exit les antiennes, place aux tempi volontiers rapides…

Zelenka: Sonate en trio (Pasticcio Barocco, 2010)1 cd Hérisson

La facilité des musiciens de Pasticcio Barocco menés par l'hyperactif oboïste David Walter savent tirer profit de l'écriture flamboyante de Zelenka, tout en éclairant aussi la multiplicité inclassable d'une oeuvre de bout en bout exceptionnelle: à la dextérité volubile des trois protagonistes répond l'activité du continuo tout en nuances…

Festival Luigi Cherubini 2010 (2)Venise, Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo exclusif

En octobre 2010, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoilait contre les préjugés tenaces, le génie du florentin Luigi Cherubini… Avant d'être le directeur du Conservatoire, détesté par Berlioz, Cherubini innove, s'affranchit du convenu, réinvente cantates, opéras… Son sens de la déclamation lyrique et ses audaces harmoniques à l'orchestre en font un pionnier polymorphe, habile passeur du XVIIIè finissant vers l'aube romantique…

Rameau: Pygmalion, 1748France Musique, le 27 février 2011 à 14h

C’est l’oeuvre en un acte (acte de ballet) créé en 1748, parmi les plus réussis de Rameau: le sculpteur Pygmalion tombe sous l’enchantement de la statue féminine qu’il vient de terminer (Galatée). L’Amour paraît et confie aux Grâces l’éducation de la statue devenue vivante…

Duhamel, Forlani: Lundi, monsieur vous serez riche, 1968Metz, Opéra: 25, 26, 27 février 2011. Reportage vidéo

L’Opéra Théâtre de Metz Métropole affiche l’oeuvre cynique et tendre du compositeur Antoine Duhamel (né en 1925) d’après le texte de Rémo Forlani, « Lundi, monsieur vous serez riche », théâtre lyrique grinçant et délirant créé en 1968.

Duhamel, Forlani: Lundi,

monsieur vous serez riche (1968)Metz, Opéra théâtre. Les 25,26 et 27 février 2011

Les 25, 26 et 27 février 2011, l'Opéra Théâtre de Metz Métropole ressuscite le théâtre musical d'Antoine Duhamel d'après les textes de Rémo Forlani, Lundi, monsieur vous serez riche, partition délirante et mordante, caustique et tendre créé en 1968… Nouvelle production événement avec dans le rôle clé du Rital, l'excellent baryton, maître du verbe, François Le Roux…

---

reserve

reserve

---

serve

reserve

Toulouse. Halle aux Grains, Le 25 février 2011. Strauss, Haydn, Brahms… Truls Mørk: violoncelle ; Orchestre National du Capitole.Tugan Sokhiev, direction

Retrouvant « après une courte infidélité » son orchestre du Capitole, Tugan Sokhiev a prouvé une nouvelle fois quel grand chef il est. En ouverture le poème symphonique de Richard Strauss, Till l’espiègle, a surtout été servi par une lecture précise et volontaire permettant à l’orchestre de briller après les quelques mesures de mise en place.