Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Qui sedes Le Sans Pareil, L’Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l’écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)…

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Qui tollis… Le Sans Pareil, L’Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l’écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)…

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Kyrie II Le Sans Pareil, L’Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l’écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)…

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Domine Deus Le Sans Pareil, L’Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l’écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)…

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Christe Le Sans Pareil, L’Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l’écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)…

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Christe, Kyrie IILe Sans Pareil, L’Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l’écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national

brésilien en 1822)…

Metz. Opéra Théâtre, le 26 février 2011. Antoine Duhamel: « Lundi, monsieur vous serez riche… » (1968). Textes de Rémo Forlani. François Le Roux, Le Rital… Vincent Vittoz, mise en scène

La partition d'Antoine Duhamel sur les textes goguenards de Forlani, a le verbe mordant et la java cynique. C'est une arène amère et tendre: « Lundi, monsieur vous serez riche » est une scène théâtrale hybride. Sans action apparente, le huit-clos psychologique y est peu à peu insupportable. C'est un opéra cabaret, mi cirque mi psychanalyse …

CD: Beethoven, Les Symphonies 1 à 9.Emmanuel Krivine. La

Chambre Philharmonique (5 cd Naïve)

Voici une approche qui apporte d'indiscutables nouveaux apports. Les Symphonies de Beethoven sont des cathédrales dont on retrouve peu à peu ce fini minéral, le détail des modénatures pour mieux comprendre la structure et la direction générale… Sur instruments d'époque, les musiciens de La Chambre Philharmonique (créée en 2004) aiment ici souligner le choix spécifiques des options interprétatives

---

Rameau: Hippolyte et Aricie. Gardiner, 1983. Jessye NormanFrance Musique, samedi 5 mars 2011 à 19h30

France Musique met à l'honneur un compositeur trop peu joué, Jean-Philippe Rameau. Diffusion d'une production mythique, celle d'Hippolyte et Aricie (1733), premier opus lyrique du génie aixois, dans la version aixoise dirigée par Gardiner avec l'inoubliable Phèdre de Jessye Norman…

Isabelle Werck: Franz Liszt (Bleu Nuit)

En huit chapitres principaux, Isabelle Werck témoigne de la riche carrière du plus grand compositeur pianiste de l’âge romantique. Le découpage varie les épisodes biogaphiques (l’enfant prodige, l’éclosion de la personnalité, l’abbé voyageur…) …