

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Christe, Kyrie II Le Sans Pareil, L'Echelle. Bruno Procopio, direction

Première « historique » aux Invalides: les parisiens découvrent pour la première fois l'écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)...

Metz. Opéra Théâtre, le 26 février 2011. Antoine Duhamel: « Lundi, monsieur vous serez riche... » (1968). Textes de Rémo Forlani. François Le Roux, Le Rital... Vincent Vittoz, mise en scène

La partition d'Antoine Duhamel sur les textes goguenards de Forlani, a le verbe mordant et la java cynique. C'est une arène amère et tendre: « Lundi, monsieur vous serez riche »

est une scène théâtrale hybride. Sans action apparente, le huit-clos psychologique y est peu à peu insupportable. C'est un opéra cabaret, mi cirque mi psychanalyse ...

CD: Beethoven, Les Symphonies 1 à 9. Emmanuel Krivine. La Chambre Philharmonique (5 cd Naïve)

Voici une approche qui apporte d'indiscutables nouveaux apports. Les Symphonies de Beethoven sont des cathédrales dont on retrouve peu à peu ce fini minéral, le détail des modénatures pour mieux comprendre la structure et la direction générale... Sur instruments d'époque, les musiciens de La Chambre Philharmonique (créée en 2004) aiment ici souligner le choix spécifiques des options interprétatives

**Rameau: Hippolyte et Aricie.
Gardiner, 1983. Jessye
Norman France Musique, samedi**

5 mars 2011 à 19h30

France Musique met à l'honneur un compositeur trop peu joué, Jean-Philippe Rameau. Diffusion d'une production mythique, celle d'Hippolyte et Aricie (1733), premier opus lyrique du génie aixois, dans la version aixoise dirigée par Gardiner avec l'inoubliable Phèdre de Jessye Norman...

Isabelle Werck: Franz Liszt (Bleu Nuit)

En huit chapitres principaux, Isabelle Werck témoigne de la riche carrière du plus grand compositeur pianiste de l'âge romantique. Le découpage varie les épisodes biographiques (l'enfant prodige, l'éclosion de la personnalité, l'abbé voyageur...) ...

Transeuropéennes 2011: ESTCrea (Rouen, Elbeuf, Austreberthe...), du 11 au 26 mars 2011

Du 11 au 26 mars 2011, la Crea (Communauté d'agglomération Rouen-Elbeuf-Austreberthe soit presque 500.000 habitants, créée en 2010), fait son 12è festival. Les Transeuropéennes

accueillent cette année un vent d'Est qui met à l'honneur les cultures des pays d'Europe centrale et de l'Est, avec un point d'orgue dédié à la musique tzigane.

Monteverdi: Vespro della Beata Vergine (Pluhar, 2010) 1 cd Virgin classics

Christina Pluhar reprend ce mode qui lui va si bien: celui du dramatisme enflammé voire embrasé. Dans cette vision nouvelle des Vêpres, c'est moins les fastes et la résonance strictement liturgique qui s'imposent que l'articulation plus profane du ... concert. Exit les antiennes, place aux tempi volontiers rapides...

Zelenka: Sonate en trio (Pasticcio Barocco, 2010) 1 cd Hérisson

La facilité des musiciens de Pasticcio Barocco menés par l'hyperactif oboïste David Walter savent tirer profit de l'écriture flamboyante de Zelenka, tout en éclairant aussi la multiplicité inclassable d'une oeuvre de bout en bout exceptionnelle: à la dextérité volubile des trois protagonistes répond l'activité du continuo tout en nuances...

Festival Luigi Cherubini 2010 (2) Venise, Palazzetto Bru Zane. Reportage vidéo exclusif

En octobre 2010, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane dévoilait contre les préjugés tenaces, le génie du florentin Luigi Cherubini... Avant d'être le directeur du Conservatoire, détesté par Berlioz, Cherubini innove, s'affranchit du convenu, réinvente cantates, opéras... Son sens de la déclamation lyrique et ses audaces harmoniques à l'orchestre en font un pionnier polymorphe, habile passeur du XVIII^e finissant vers l'aube romantique...

Rameau: Pygmalion, 1748 France Musique, le 27 février 2011 à 14h

C'est l'oeuvre en un acte (acte de ballet) créé en 1748, parmi les plus réussis de Rameau: le sculpteur Pygmalion tombe sous l'enchantement de la statue féminine qu'il vient de terminer (Galatée). L'Amour paraît et confie aux Grâces l'éducation de la statue devenue vivante...