OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Ballet : UN SAUT DANS LE BLEU / Carolyn Carlson (création), du 12 au 17 juin 2026. Ballet et Orchestre du Capitole de Toulouse

Création événement : *Un saut dans le bleu* par Carolyn Carlson… En 1974, Rolf Liebermann invite Carolyn Carlson à l'Opéra de Paris et la nomme Étoile-Chorégraphe. Depuis plus de cinquante ans, l'artiste démiurge qui sculpte les corps et réinvente le sens d'une action dansée, ne cesse de révolutionner le monde de la danse en élargissant toujours ses champs oniriques, acrobatiques, visuels… Bien que la danseuse et chorégraphe américaine ait déjà confié certaines de ses œuvres au Ballet du Capitole, elle réserve en juin au Capitole sa nouvelle pièce majeure :

l’œuvre d’une vie, une chorégraphie testamentaire pour réenchanter le monde soumis au chaos des extrêmes…

Pour Toulouse et à sa demande, **Pierre Le Bourgeois** compose une partition pour les musiciens de **l’Orchestre du Capitole**. La création annoncée crée une symbiose entre la danse et la musique, transposant visuellement la partition avec son langage chorégraphique unique, hautement graphique (élégance des corps en mouvement ou en suspens, accordés à leur souffle), abstraitement lyrique, surtout empreint de spiritualité et d’une poésie infinie : son art est une célébration à la puissance de l’art.

OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
Nouveau Ballet : Carolyn Carlson, *UN SAUT DANS LE BLEU*,
Halle au grains, du 12 au 17 juin 2026
5 dates événements

vendredi 12 juin 2026 – 20h – 21:10
samedi 13 juin 2026 – 20h – 21:10
dimanche 14 juin 2026 – 15h – 16:10
mardi 16 juin 2026 – 20h – 21:10
mercredi 17 juin 2026 – 20h – 21:10



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Capitole de Toulouse :
https://opera.toulouse.fr/un-saut-dans-le-bleu-carolyn-carlson/

Durée : 1h10 sans entracte

AUTOUR DE L’ŒUVRE

Samedi 6 juin, 16h30
CONFÉRENCE
« Carolyn Carlson, l’écriture de soi » par Rosita Boisseau.
Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

Dimanche 7 juin, 15h45
RÉPÉTITION OUVERTE
Après une brève introduction par Beate Vollack, directrice de la danse du Ballet de l’Opéra national du Capitole, vous découvrirez un aperçu unique des répétitions d’un ballet en cours.
Entrée libre – Halle aux grains – A partir de 8 ans

OPÉRA DE RENNES. OFFENBACH : Robinson Crusoé, les 16, 18, 20, 22 et 24 juin 2026.

Laurent Pelly / Guillaume Tourniaire

La célébrissime histoire de Robinson Crusoé de Daniel Defoe, le talent de Jacques Offenbach, la première mise en scène de Laurent Pelly à l'Opéra de Rennes, une distribution particulièrement prometteuse sous la direction de l'excellent chef Guillaume Tourniaire (récemment applaudi pour la création de La Belle au Bois dormant de Silver à l'Opéra de Saint-Étienne)… sont autant d'arguments irrésistibles pour un nouveau rv exceptionnel à l'Opéra de Rennes. En somme, une conclusion idéale pour clore la saison 2025-2026 (avec une apothéose très attendue : sa large diffusion dans le cadre de l'opération grand public et gratuite, « OPÉRA SUR ÉCRAN, le 18 juin 2026) .

Crédit photographique (c) Romain Boulanger

Si les opérettes d’Offenbach sont régulièrement à l’affiche des théâtres lyriques, ses œuvres plus sérieuses sont rarement données, exceptés Les Contes d’Hoffmann. Ainsi Robinson Crusoé qui demeure, à torts, un ouvrage très peu joué…
La musique de Robinson Crusoé révèle des trésors d’imagination et de couleurs, portée par l’Orchestre National de Bretagne et le chef Guillaume Tourniaire, l’un des plus grands spécialistes de la musique française. Qui mieux que Laurent Pelly pour mettre en scène cette partition méconnue et trouver le subtil équilibre entre rire et poésie, délire et satire, et à travers une série de tableaux qui portent à la facétie onirique, le questionnement de notre rapport à l’inconnu et à l’étranger.

Opéra de Rennes

Jacques Offenbach : Robinson Crusoé

5 représentations événements
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Opéra de Rennes :
https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/robinson-crusoe



Mardi 16 juin 2026 à 20h
Jeudi 18 juin 2026 à 20h
Samedi 20 juin 2026 à 18h

Lundi 22 juin 2026 à 20h
Mercredi 24 juin 2026 à 20h

Durée : 2h30 environ entracte compris
Opéra chanté et surtitré en français
Dès 8 ans

Guillaume Tourniaire, Direction musicale
Laurent Pelly, Mise en scène et costumes
Chantal Thomas, Scénographie
Michel Le Borgne, Lumières
Agathe Mélinand, Adaptation des dialogues, Dramaturgie
Corentin Michat, Assistant mise en scène
Orchestre National de Bretagne (direction Nicolas Ellis)
Chœur d'Angers Nantes Opéra (direction Xavier Ribes)

AVEC
Pierre Derhet, Robinson
Catherine Trottmann, Edwige
Frédéric Caton Sir William Crusoé
Kaëlig Boché , Toby
Marc Scoffoni, Jim-Cocks
Olivier Naveau, Atkins
Mathilde Ortscheidt, Vendredi
Apolline Raï Westphal, Suzanne
Julie Pasturaud, Deborah

AUTOUR DU SPECTACLE

RÉPÉTITION PUBLIQUE
Samedi 13 juin à 14h30

VISITE TACTILE
Vendredi 19 juin de 18h à 19h

SÉANCE EN AUDIODESCRIPTION réalisation Accès Culture – www.accesculture.org
Samedi 20 juin à 18h

REBOND / MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES
Visites thématiques dans les collections permanentes
Jeudi 18 juin à 12h30
Samedi 20 juin à 16h

OPÉRA SUR ÉCRAN(S) – 13E ÉDITION
Jeudi 18 juin à 20h

critique

LIRE aussi **notre critique de ROBINSON CRUSOÉ de Jacques Offenbach**, à l'affiche d'Angers Nantes Opéra, le 10 mai 2026 à Angers (repris les 29, 31 mai puis 2 et 4 juin au Théâtre Graslin, Nantes) : https://www.classiquenews.com/critique-opera-angers-grand-theatre-le-10-mai-2026-offenbach-robinson-crusoe-p-derhet-c-trottmann-g-boche-f-caton-guillaume-tourniaire-laurent-pelly/

Extrait de notre critique par Emmanuel Andrieux :
Pari réussi grâce la direction musicale virevoltante de Guillaume Tourniaire, à la tête de l'Orchestre National des Pays de la Loire, la partition d'Offenbach retrouve toute sa superbe – tour à tour étincelante, caustique et profondément élégiaque. La lecture du chef, qui connaît parfaitement les arcanes de ce répertoire, magnifie l'instrumentation chatoyante de l'ouvrage. Mais c'est bien la mise en scène de Laurent Pelly qui imprime sa marque avec une cohérence remarquable. Disparus les clichés colonialistes du livret original de Cormon et Crémieux : plus question ici de sabir indigène ou de bons sauvages de pacotille …

GENEVE, LA CITÉ BLEUE. L’Heure Bleue, samedi 13 juin 2026 à l’aube (4h30), Alain Roche, piano

EXPÉRIENCE SENSORIELLE HORS DU TEMPS… 2 concerts à l’aube pour une poétique musicale inoubliable… À l’heure où la nuit s’efface lentement pour que naisse le jour, La Cité Bleue invite à vivre un moment rare : deux concerts à l’aube imaginés par le pianiste et compositeur Alain Roche, poétiquement intitulés *L’Heure Bleue*.

Alain Roche joue du piano alors que les premières couleurs du ciel se précisent… ni tout à fait la nuit, ni vraiment le jour : ce passage propice, cet instant fragile, « entre chien et loup », devient l’écrin parfait où se glisse une musique envoûtante « qui cherche moins à imposer qu’à écouter le

silence ». Le temps est aux expérience sensorielles mêlant les dimensions et les sensations, entre temps, espace, enveloppe et invitation sonores… Une expérience sensible, presque méditative, où la musique se mêle au passage du temps.
Hors des conventions du concert traditionnel, L'Heure Bleue invite aussi à une autre écoute – intérieure, ouverte, disponible, dans un rapport qui place l'auditeur au cœur du dispositif spatial et sonore. Confortablement installé, le spectateur d'un temps suspendu, se laisse traverser par les vibrations du piano, guidé par la lumière croissante à la naissance du jour. Tout s'éveille doucement : le son, le corps, l'espace, le jour.
CES CONCERTS DE L'AUBE sont une proposition unique, où l'écoute se vit autrement, à la croisée de la musique contemporaine, de l'art performatif, de l'expérience sensorielle. Ce rendez-vous hors du temps, pour commencer la journée autrement est un nouveau temps fort de la saison en cours à la Cité Bleue : et maintenant, « éveillez à la poésie de l'aube ».

GENEVE, LA CITÉ BLEUE
L'Heure Bleue orientale
Samedi 13 juin 2026 à l'aube (à 4h30),
Alain Roche, piano



Infos & réservations :
https://lacitebleue.ch/fr/evenements/2025-2026/lheure-bleue

Billetterie
10h – 12h14h – 16h
+41 22 552 43 13

Avenue de Miremont 46
1206 Genève

_____

AIX-LES-BAINS, 37ème Festival Lyrique, samedi 18 et dimanche 19 juillet 2026. Une nuit chez Offenbach, Suivez le guide… Éléonore Pancrazi, Jérémy Duffau, Antoine Perrier, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers…

2026, Aix-les-Bains… *ENSORCELANT !* Pour

sa 37ème édition, le Festival Lyrique affiche deux spectacles incontournables ; de quoi vous hypnotiser ! : « *Une nuit chez Offenbach* » (le 18 juillet) puis « *Suivez le guide* » (le 19 juillet), deux perles lyriques savoureuses servies par un plateau vocal très prometteur. Artistes invités en 2026 : Eléonore Pancrazi (mezzo-soprano / marraine d'honneur du Festival 2026, Victoire de la musique classique 2019), Pauline Courtin (soprano), Laurène Paternò (soprano), Jeremy Duffau (ténor), Thomas Morris (ténor bouffe), Antoine Perrier (baryton), Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)…



Pour réussir la veine comique voire délirante, il faut de l'expressivité, de la finesse, de la nuance… C'est assurément ce que cultivent les deux artistes concepteurs des spectacles présentés, **Estelle Danvers**, directrice artistique et chorégraphe, et **Jean-François Vinciguerra**, artiste lyrique et metteur en scène. Leur connaissance très fine des répertoires éclaire chaque approche dans le sens de la justesse théâtrale et musicale. Une vision particulièrement convaincante pour

(re)découvrir les perles du genre opérette et de l'opéra sous toutes ses formes… Cet été, frissonnez et vibrez à l'occasion d'**un dîner délirant chez Offenbach** ; puis **suivez le guide**, à vos risques et périls !…. Chaque spectacle est l'occasion de (ré)écouter les joyaux du théâtre lyrique. A Aix-le-Bains, chaque été, délire et subtilité s'invitent grâce à la complicité artistique de chanteurs de haute volée.

UNE NUIT CHEZ OFFENBACH
Théâtre du Casino Grand Cercle
Samedi 18 juillet 2026, 17h



Lors d'un dîner nocturne où paraissent des revenants facétieux, proches cousins de la Famille Adams, retrouvez les plus beaux extraits des ouvrages de Jacques Offenbach, le Mozart des Champs-Élysées : de LA VIE PARISIENNE, LA PERICHOLE, LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN, aux CONTES D'HOFFMANN … Génie de la joie et de l'humour, Offenbach, véritable maître du genre lyrique, fut aussi un observateur affûté de la société parisienne du XIX^{e} siècle. Dans la salle à manger du Château de Castelardo, par une nuit d'orage illuminée d'éclairs, surgissent d'étonnants personnages restés immobiles sous de grands voiles noirs depuis… 1880. « Minuit sonnant commence la fête… » : la Muse d'Hoffmann réveille ces ectoplasmes attachants,… Dans une mise en scène ciselée, proche d'une véritable « folie branquignolesque », les personnages ressuscités vous entraînent à la découverte d'œuvres méconnues signées

Offenbach – petits bijoux musicaux et pleins d’esprit – aux côtés de ses plus grands succès …

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival Aix Lyrique : https://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/programmation/par-genre-par-mois/detail/37eme-festival-lyrique-aix-les-bains-7189449/

Une Nuit chez Jacques Offenbach
Imaginé et mis en scène par Jean-François Vinciguerra
Chorégraphie Estelle Danvers
Direction musicale & piano : Thomas Palmer
Création Lumière : Luc Khiari

Avec
Pauline Courtin (soprano)
Élénore Pancrazi (mezzo-soprano)
Jérémy Duffau (ténor lyrique)
Thomas Morris (ténor bouffe)
Antoine Perrier (baryton)
Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)
Ballet Compagnie Lychore (Jessica Bossard, Domitille Demaret, Taïna Han-Sze-Chuen, Anaïs Suchet, Maxime Bordessoules, Guillaume Caballe, Flavian Laigle, Guillaume Revaud)
Choeur du Festival Lyrique

SUIVEZ LE GUIDE !
Théâtre du Casino Grand Cercle
Dimanche 19 juillet 2026, 15h

L’Univers parallèle où l’opérette prend vie… À la suite d’un incident électrique inattendu, un guide touristique et son groupe sont propulsés dans un univers parallèle où l’opérette prend vie. À l’image du film « Une nuit au musée », labyrinthe délirant riche en péripéties, les personnages, décors et partitions se réveillent soudainement : solistes, choristes et ballet se mettent à vivre leur propre existence, dans une joyeuse folie, musicalement débridée. Pris dans cette tornade artistique, les touristes sont les spectateurs privilégiés d’un voyage fantaisiste et burlesque, traversant les époques, les styles, à la (re)découverte des plus grands compositeurs de l’opéra-comique et de l’opérette.



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival Aix Lyrique : https://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/programmation/par-genre-par-mois/detail/37eme-festival-lyrique-aix-les-bains-7189449/

Suivez le Guide !
Imaginé par Jean-François Vinciguerra
Mis en scène par Estelle Danvers et Jean-François Vinciguerra
Chorégraphie : Estelle Danvers
Direction musicale & piano : Thomas Palmer
Création : Lumière Luc Khiari

Avec
Élénore Pancrazi (mezzo-soprano)
Laurène Paterno (soprano)
Jérémy Duffau (ténor lyrique)
Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)
Ballet Compagnie Lychore (Jessica Bossard, Domitille Demaret, Taïna Han-Sze-Chuen, Anaïs Suchet, Maxime Bordessoules,

Guillaume Caballe, Flavian Laigle, Guillaume Revaud)
Choeur du Festival Lyrique

COURS DE DANSE CLASSIQUE ouvert tous !

En plein air et pour tous durant le Festival :
DANSE CLASSIQUE POUR TOUS
Jeudi 16 juillet 2026 à 18h – Place Carnot (Aix-les-Bains)
Participez à un cours de danse classique avec les danseurs du Festival, en plein air, ouvert au grand public. Energie, musique et mouvements partagés, venez vibrer et entrez dans la danse avec eux.

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne sur le site du Festival Lyrique Aix-les-Bains 2026 :
https://www.festivalaixlyrique.fr/





Précédentes productions à l'affiche du Festival lyrique Aix-les-Bains :





12ème CAP FERRET MUSIC FESTIVAL 2026 (Bassin d’Arcachon), du 4 au 11 juillet 2026

Comme chaque été, dans le cadre spectaculaire du bassin d’Arcachon, le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL (CFMF) sait mettre en scène les magnifiques paysages en concerts ; entre musique et Nature, le festival inaugure sa nouvelle édition estivale par un grand programme, hautement festif, gratuit, avec un plateau impressionnant et un final pyrotechnique idéalement rythmé au diapason des musiques programmées ; suivent 5 concerts du soir dans plusieurs sites emblématiques de la Presqu’île.

La pianiste **Hélène Berger**, directrice artistique, comme un grand bol d'air marin, insuffle une énergie fédératrice brassant large, associant de façon exemplaire, partage, accessibilité, transmission… Chaque été au Cap Ferret, le CFMF est une fête fraternelle qui réunit ensemble, artistes de toutes générations, publics, sites naturels. La musique est un langage universelle qui rapproche et renforce notre humanité. L'expérience est unique, d'autant plus dans une Nature à couper le souffle…



Outre le cycle de concerts sur le Bassin, le Festival poursuit et amplifie même ses actions de transmission, offrant à nouveau un tremplin pour de jeunes talents (lauréats des concours partenaires), soit 7 concerts annoncés, sans omettre le concert dédié au jeune public mais aussi, côté pédagogie, la riche activité de **l'Académie musicale** (15 professeurs, 70 stagiaires, 7 ateliers). Cette année les festivaliers pourront également découvrir l'Orchestre de jeunes pianistes du Basson

d’Arcachon, comme suivre les progrès des jeunes musiciens grâce aux 12 masterclasses ouvertes au public…

TOUTES LES INFOS, les programmes, les concerts, les artistes invités, les lieux du Festival :
https://www.capferretmusicfestival.com/index.html



Temps forts 2026

DIMANCHE 5 JUILLET 2026,
THE BOOK OF LIFE

Inspirée par les textes sacrés anciens, cette œuvre grandiose pour chœur, orchestre et solistes est un voyage musical, riche en harmonies irisées, mystère, rythmes irrésistibles, mélodies envoûtantes.
Ce moment fort du festival, musical et spirituel, s'inspire du Livre de l'Ecclésiaste ; le chef et compositeur Laurent Couson y associe un poème original en anglais, qui invite chaque être humain à être « inscrit dans le Livre de la Vie ». Cette prière, inspirée du rituel de Yom Kippour et du célèbre Kol Nidrei, est ici restituée dans sa langue d'origine, l'araméen.
Laurent Couson fait également dialoguer trois poètes mystiques : le perse Hâfez, le marocain Hatim de Tavy, la sainte espagnole Thérèse d'Avila.
Laurent Couson avait marqué les esprits avec la création de son Requiem XIX en décembre 2021 , à l'Auditorium de Bordeaux.
La plateau est prometteur : 16 musiciens de France, d'Ukraine, de Russie, du Japon, de Corée, d'Allemagne, de Croatie (orchestre à cordes et piano) ; ainsi que 30 choristes de l'ensemble vocal d'Aquitaine (Laurent Couson direction).

LUNDI 6 JUILLET 2026, 21h
Lyatoshynsky Trio
La Conche, Cap Ferret
Lyatoshynsky Trio Mykhaylo Zakharov violon,
Susanne Szambelan violoncelle,
Artem Yasynskyy piano

Brahms: Piano Trio No. 1 in B major, Op. 8
Borys Lyatoshynsky: Piano Trio No. 1 or No. 2
Piazzolla: Cuatro Estaciones Porteñas
Fondé en 2019, le Trio Lyatoshynsky défend un répertoire

vaste, mêlant classiques et créations contemporaines. Leur premier album, consacré à Borys Lyatoshynsky, a été diffusé sur la célèbre BBC Radio 3, confirmant ainsi leur statut d'ambassadeurs de la musique de chambre ukrainienne dans le monde.

MARDI 7 JUILLET 2026, 21H
PIANO VOYAGEUR
Place Ubeda, Le Canon

Carnets de voyage
DUO MOUSEION, piano 4 mains (Russie – Arménie)
et **Rebecca OMORDIA,** piano solo (Roumanie)
/ …

Mendelssohn : Andante et Allegro brillante en la majeur, op. 92 (1841)
Schubert : Fantaisie en fa mineur, D. 940 (1828)
Maurice Ravel : Rhapsodie Espagnole (1907)
Piotr Ilitch Tchaïkovski / Sergueï Rachmaninov
La Belle au Bois Dormant
Igor Stravinsky : Danse russe (1911)
Astor Piazzolla : Histoire du Tango (1986)
Le jeu du Duo Mouseion se révèle envoûtant et fougueux, à l'image des meilleurs interprètes russes…

MERCREDI 8 JUILLET 2026, 21h
Quintette VENTS ET MERVEILLES
Maison Forestière, Piquey
Avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Flûte traversière : Sandrine François /
Clarinette : Théo Fuhrer / Basson : Rafael Angster /
Cor : Alban Beunache / Piano : Marie Stoecklé

Double Reed Loop pour basson et clarinette de Karol Beffa :

une conversation rythmique espiègle au langage accessible mêlant influences classiques, jazz et pop.
Scènes de la forêt de Mel Bonis : composées en 1927 dans un style harmonique raffiné hérité de Fauré, ces quatre pièces bucoliques mettent en scène flûte, cor et piano dans des atmosphères tour à tour nocturnes, auroréales et chasseresses.
Quintette de Rimski-Korsakov : écrit à 32 ans pour un concours où le jury le boudait – mais que le public adopta aussitôt.
Étonnamment, l'œuvre évoque aussi le Paris populaire du XIXe siècle, avec ses airs légers et dansants, à l'exception du mouvement central, solennel, évoquant un choral orthodoxe.
Programme séduisant mêlant modernité, méditation, légèreté.

JEUDI 9 JUILLET 2026, 21h
JAZZ A JANE
Centenaire John COLTRANE / Miles DAVIS
Quintet Nakama + David Pastor
DAVID PASTOR, trompette (Espagne)
Quintette NAKAMA (France – Prix d'Honneur du Concours International Léopold Bellan 2025 en JAZZ)

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes et les artistes invités :
https://www.capferretmusicfestival.com/

OFFRES SPÉCIALES, le « Pass tous concerts », le « Pass Premium » :
https://www.capferretmusicfestival.com/billetterieenligne.html



PERELADA (ESPAGNE). 40ème édition du Festival (d’été)

de Peralada, du 17 juillet au 29 août 2026. Benjamin Bernheim, Ermonela Jaho, Bryn Terfel, Silvia Pérez Cruz, 10ème Campus Peralada, Lorena Nogal, Trio Fortuny, Montserrat Torrent…

4 décennies, un écrin de verdure et un cadre palatial font la magie chaque été du Festival Castell de Peralada. Après un magnifique festival de Pâques, le Festival d'été promet de prochains moments enchanteurs sous la voûte étoilée de la Catalogne espagnole. Cette édition est d'autant plus attendue qu'elle marque la 40ème édition. Les mélomanes les plus exigeants savent que Peralada leur offre des plateaux artistiques de rêve… du 17 juillet au 29



août 2026, le programme répond au plus haut niveau d’exigence. Récital lyrique, musique de chambre, sans omettre opéra, création contemporaine, musique sacrée baroque, et danse… toutes les disciplines, toutes les écritures sont présentes cet été à Peralada.

Depuis ses débuts, les voix lyriques les plus envoûtantes ont fait la réputation de Peralada. Les récitals lyriques 2026 ne trahissent pas cette tradition de haut vol… voici nos coups de cœur pour une édition des 40 ans, qui s’annonce exceptionnelle. De quoi préparer votre séjour en Catalogne à l’occasion de concerts et spectacles inoubliables… dans plusieurs sites singuliers et désormais emblématiques (église du Carme, mirador, …) ; pas moins de 14 programmes événements, dont le dernier, le 29 août, célèbre à Barcelone avec Wagner, les 40 ans du Festival…

Temps forts Peralada été 2026

OUVERTURE : Mardi 17 juillet 2026, 20h



Ouverture du festival 2026, avec un duo de rêve : Benjamin Bernheim et Ermonela Jaho dans des airs d'opéras italien et français (Cilea, Puccini, Verdi, Gounod et Massenet…). Au piano : l'excellent et sensible Marcos Madrigal qui vient de faire paraître chez le tout récent label Habanero, un remarquable récital dédié aux brésiliens Villa-Lobos et Santoro (Lire notre critique du cd : https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-santoro-paulistanas-preludios-villa-lobos-ciclo-brasileiro-choros-v-bachiana-brasileira-n4-marcos-madrigal-piano-2-cd-habanero/)

Mercredi 18 juillet, 21h
Nuit exceptionnelle avec de nombreuses surprises : célébration du 40ème anniversaire au Mirador. L'expérience est complète : scénique, artistique, gastronomique, avec plusieurs invités dont les choix artistiques évoquent aussi les temps forts qui ont marqué l'histoire du premier festival estival en Catalogne…

Samedi 25 juillet, 19h
Récital du baryton basse gallois **Bryn Terfel** (mélodies et airs gallois, opéras, lieder… Lewis, Williams, Keel, Novello, Schubert, Debussy…, accompagné à la harpe (Hannah Stone et au piano (Annabel Thwaite)

Samedi 25 juillet, 22h30
Soirée lyrique au Mirador. **Carles PRAT** : Estètica i massacre,

opéra contemporain créé au Liceu de Barcelone (juillet 2025), sur le sujet de l'homme d'aujourd'hui avec ses apparences. Partition forte et tragique pour soprano et baryton.

Dimanche 26 juillet, 20h
Première mondiale – « Diario di une madre », création du cycle de chansons d'**Alberto García Demestres** (textes de Cristina Pavarotti), par la soprano **Sabina Puértolas**, avec **Rubén Fernández Aguirre**, piano.

Mardi 28 juillet, 22h
10ème anniversaire du Campus Peralada : **Aleix Martinez**, danseur étoile du Ballet de Hambourg, réunit de jeunes danseurs et musiciens, et des artistes de renommée internationale, dans une production destinée aux jeunes artistes : Niu (Nid).

Mercredi 29 et jeudi 30 juillet, 22h
Récital de **Sílvia Pérez Cruz** (voix et guitare). La chanteuse et compositrice espagnole fait ainsi son retour à Peralda.

Vendredi 31 juillet 2026, 20h
Danse, au Celler Peralada. Ballet « Le Terroir » de la chorégraphe et danseuse **Lorena Nogal** (reprise du spectacle créé à Peralada en 2025 et spécialement adapté au site du Celler) : exploration physique et sensorielle de la métamorphose, inspiré de process de fabrication du vin (de la matière brute à la fermentation, du temps à la mutation…

Samedi 1er et Dimanche 2 août, 22h

Danse. Les 4 Saisons de Vivaldi, chorégraphié en ballet hip-hop de **Mourad Merzouki** et sa **Compagnie Käfig**, avec **le Concert de la Loge** (**Julien Chauvin**, direction) – production créée à la Seine Musicale (Boulogne-Billancourt le 1er juin 2023)…

Mercredi 5 août, 20h
Musique de chambre. **Le Trio Fortuny** fête ses dix à Peralada. Joel Bardolet (violon), Marc Heredia (piano) et Pau Codina (violoncelle) jouent Beethoven, Chostakovitch, Schubert et la compositrice romantique française Mel Bonis (1858-1937).

Jeudi 6 août, 20h
Hommage à l'organiste espagnole **Montserrat Torrent**, née en 1926. En présence de la musicienne, les organistes **Paolo Oreni** et **Joan Segui** jouent deux créations mondiales commandées par le Festival à Bernat Vivancos et Raquel García Tomás.

Samedi 8 août, 20h
Soirée belcantiste de prestige en compagnie de **Sara Blanch** et **Michael Spyres**. Le programme n'est pas communiqué à ce jour mais les noms seuls promettent un beau feu d'artifice !

Dimanche 9 août, 20h
Vertiges baroques. **Jordi Savall** dirige la soprano **Nuria Rial** et **le Concert des Nations** dans un programme baroque italien, mêlant airs virtuoses et concerto grossi (ALBINONI, FERRANDINI, GEMINIANI, VIVALDI).

Samedi 29 août 20h



Concert exceptionnel WAGNER : pour ses 40 ans, le Festival de Peralada présente au Palau de la Música Catalana à Barcelone, un concert exceptionnel avec l'Orchestre du Festival de Bayreuth (Pablo Heras-Casado, direction) – Au programme : extraits de la Tétralogie : Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung… Avec la soprano Catherine Foster, le ténor Klaus Florian Vogt, le baryton-basse Nicholas Brownlee. Incontournable.

Infos & Réservations : www.festivalperalada.com
Abonnement à la carte, offres spéciales : https://www.festivalperalada.com/en/programacio/325/abonament-a-la-carta/



3ème CHAMONIX VALLÉE CLASSICS FESTIVAL, du 29 juillet au 5 août 2026. Quatuor Modigiliani, Quatuor Danel, Jean-Efflam Bavouzet, Boris Giltburg, Mathieu Herzog, Axelle Fanyo, Kunal Lahiry,

Vadim Kholodenko, Alena Baeva et Kyril Zlotnikov …

En citant le chef engagé Daniel Barenboim, David Joseph, président du CHAMONIX VALLÉE CLASSICS FESTIVAL précise l'esprit et les intentions d'une programmation remarquée et saluée et qui en 2026, affiche sa déjà 3ème édition. Du 29 juillet au 5 août 2026, 7 concerts et programmes vous attendent, soulignant combien Chamonix est la terre désignée de la culture, en particulier de la musique au sein des Alpes Françaises… Le Festival sait faire dialoguer musiciens et personnalités artistiques locales (ainsi Lionel Wibault, artiste chamoniard, skieur et guide de montagne, dont les œuvres participent à l'essor du Festival). Comme les éditions



précédentes, les concerts ont lieu dans l'église Saint-Michel ainsi qu'à l'Espace Michel Croz 2 (EMC2) pour les concerts avec piano.

« La musique est le langage universel de l'humanité…. C'est un art qui touche au plus fondamental de l'existence humaine ; un art des sons qui traverse toutes les frontières »
Daniel Barenboim

A nouveau cette année, la présence de musiciens de renommée internationale souligne l'éclat du Festival au pied du Mont Blanc. Sont annoncés ainsi à Chamonix, plusieurs solistes et champions de la musique de chambre : le **Quatuor Modigliani** (dans l'Opus 18 numéro 6 de Beethoven et le très émouvant quintette pour cordes D956 de Schubert, avec le violoncelliste prodige **Edgar Moreau**, qui jouera aussi une sélection des Suites pour violoncelle de Bach).
A l'affiche également le **Quatuor Danel** (programme Chostakovitch à l'Eglise Saint-Michel), le pianiste **Jean-Efflam Bavouzet** (récital Haydn, Hummel, Beethoven) ; le pianiste **Boris Giltburg** dans un récital Rachmaninov et Ravel ; **Vadim Kholodenko, Alena Baeva** et **Kyril Zlotnikov** qui se joindront à l'altiste **Mathieu Herzog** dans un programme dédié aux Quatuors de Mozart, Schumann et Brahms ; enfin, diseuse autant que tempérament lyrique et tragique (elle vient de chanter Tosca), la soprano **Axelle Fanyo** revient avec le pianiste **Kunal Lahiry** pour clôturer le festival dans un programme musical participatif.

Joyaux de la musique de chambre au pied du Mont Blanc
7 concerts exceptionnels
du 29 juillet au 5 août 2026



Mercredi 29 juillet 2026
ESPACE MICHEL CROZ 2
HAYDN : Sonate
HUMMEL : Sonate pour piano op. 13 (dédiée à Haydn)
BEETHOVEN
Sonate pour piano op.22
Sonate pour piano op. 2 n°3 (dédiée à Haydn)
Jean-Efflam Bavouzet, piano

Jeudi 30 juillet 2026
ÉGLISE SAINT-MICHEL
Programme :
Chostakovitch : quatuor à cordes No. 1 en ut majeur Op.49

Chostakovitch : quatuor à cordes No. 8 en ut Minor Op.110
Tchaïkovski : quatuor à cordes No. 1 en ré majeur Op.11
Quatuor Danel

Vendredi 31 juillet 2026
ÉGLISE SAINT-MICHEL
Beethoven Opus 18 n°6 et avec Edgar Moreau
Schubert : quintette à cordes D956
Quatuor Modigliani

Samedi 1er août 2026
ÉGLISE SAINT-MICHEL
Jean-Sébastien Bach : Les suites pour violoncelle seul
Edgar Moreau, violoncelle

Dimanche 2 août 2026
ESPACE MICHEL CROZ 2
Quatuors avec piano
Mozart : KV 478,
Schumann : Op. 47,
Brahms : n°3 Op.60
Vadim Kholodenko, Alena Baeva, Kyril Zlotnikov, Mathieu Herzog
Ce concert est parrainé par Natalie et Jonathan Points

Mardi 4 août 2026
ESPACE MICHEL CROZ 2
Rachmaninov : Préludes,
Liszt,
Ravel : Gaspard de la Nuit
Boris Giltburg, piano
Ce concert est parrainé par Denise et David Joseph.

Mercredi 5 août 2026
ESPACE MICHEL CROZ 2
Un programme participatif
Axelle Fanyo, soprano
Kunal Lahiry, piano

Achetez votre billet
La billetterie est ouverte ! Réservez vos places maintenant pour les concerts de votre choix. https://www.cvc-festival.com/fr/billetterie/



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les artistes et ensembles invités sur le site du 3ème **Chamonix Vallée Classics Festival 2026** :
https://www.cvc-festival.com/fr/accueil/

_____

COMPIEGNE, Théâtre Impérial, sam 30 mai 2026. DONIZETTI : Lucia di Lammermoor. Laura Ulloa, Stavros Mantis… Simon Delétang / Jakob Lehmann

Le superbe écrin du Théâtre Impérial de Compiègne, dont l'acoustique est exceptionnelle, affiche l'une des tragédies les plus poignantes de l'opéra romantique : *Lucia di Lammermoor*. S'inspirant du roman de Walter Scott (*La Fiancée de Lammermoor* / The Bride of Lammermoor, 1818), le compositeur Donizetti, au geste sûr, aussi hautement dramatique que psychologique, brosse sur la scène du San Carlo de Naples (sept 1835) le portrait d'une jeune femme amoureuse, trahie, abandonnée, sacrifiée… Ici, la passion brûle jusqu'à la folie : en témoigne le spectaculaire acte de la folie où l'héroïne criminelle délire au son d'un harmonica de verre, subtile et saisissante équation sonore qui ne cesse d'éblouir et de toucher les spectateur…



Avec Lucia di Lammermoor, **Gaetano Donizetti** élabore un drame bouleversant, où l'amour imposé suscite le sang et la mort, produisant un chant halluciné (bel canto) dans une action d'une intensité rare. La nouvelle coproduction du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne réunit deux artistes remarquables – le chef **Jakob Lehmann**, spécialiste du bel canto « historiquement informé », et **Simon Delétang**, metteur en scène au geste théâtral « sobre, précis et habité » –, Lucia renaît ainsi avec force et sensibilité.

La célèbre grande scène de la folie (acte III), où Lucia paraît en nouvelle mariée (« *O giusto cielo!… Il dolce suono* »), sa robe maculée du sang de son époux, est un sommet tragique et vocal qui se fait ici, « cri d'émancipation » : « Lucia n'est pas seulement une victime : elle devient l'héroïne d'un amour impossible qui triomphe au-delà de la mort ». Temps fort lyrique sur la scène du Théâtre Impérial de Compiègne. Incontournable.

COMPIEGNE, Théâtre Impérial
Samedi 30 mai 2026, 20h
Réservez vos places directement sur le site des théâtres de Compiègne / Théâtre Impérial : https://www.theatresdecompiegne.com/lucia-di-lammermoor-603



Durée : 2h45, entracte compris

distribution

Gaetano Donizetti : LUCIA DI LAMMERMOOR, 1835
Opéra en trois actes

Livret Salvatore Cammarano
D'après *La Fiancée de Lammermoor* de Walter Scott

Direction musicale : Jakob Lehmann
Mise en scène : Simon Delétang
Scénographie : Simon Delétang et Aliénor Durand
Costumes : Pauline Kieffer
Lumières : Mathilde Chamoux
Collaboration aux mouvements / regard chorégraphique : Thierry Thieu-Niang
Assistant direction musicale: Leonard Wacker
Assistante à la mise en scène : Maud Morillon-Robillard

Avec
Lucia : Laura Ulloa
Edgardo : Andres Agudelo
Enrico : Stavros Mantis

Raimondo :Jean Vincent Blot
Alisa :Sophie Belloir
Arturo : Carlos Natale
Normanno :Jean Miannay
Choeur de chambre Mélisme(s)
Chef de choeur : Gildas Pungier

Orchestre de l'Opéra de Massy
Thomas Bloch : glassharmoniciste
(Scène de la folie)

_____

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE. Ven 29 mai 2026. André MANOUKIAN, piano / Simon Proust, direction

« Ma Sultane, c'est ainsi que ma mère appelait ma petite sœur avant de la dévorer de baisers. Un mot turc pour exprimer l'amour débordant des mères arméniennes envers leurs filles. Les garçons avaient droit à : mon Pacha »,
avoue André Manoukian

Mon Pacha …

Dans ses 5 albums, la musique arménienne est une source d'inspiration inépuisable, suscitant des couleurs qui se mêlent parfaitement au jazz modal. Sur scène, la compositeur qui est aussi un pianiste chevronné, aime à dire que ses origines orientales sont aussi celles de notre musique occidentale. Son piano devient sa mémoire intime, son héritage culturel, une langue de tendresse.

Entre Orient et Occident, les compositions portées par le phrasé spécifique des tablas indiens de Mosin Kawa, par le geste subtilement évocateur de l'Orchestre national Avignon-Provence, dessinent un horizon sans frontières, des arabesques levantines, des paysages et des ambiances sonores à la fois personnels et poétiques,… autant de « routes initiatiques, de labyrinthes, de méandres, qui semblent épouser les plis et replis de nos mémoires ».

Concert symphonique
Salle de l'Étoile / Châteaurenard
vendredi 29 mai 2026, 20h
André Manoukian à Châteaurenard



André Manoukian à Châteaurenard

Réservations directement sur le site de l'Étoile, Châteaurenard : https://www.etoile-chateaurenard.com/spectacles/andre-manoukian-la-sultane/

Direction musicale, **Simon PROUST**
Piano, **André MANOUKIAN**

Durée : 1h30

Réservation au 04 90 24 35 36 uniquement les mercredis de 13h30 à 15h30 etoile-chateaurenard.com

_____

55ème Festival de CORDES SUR CIEL. 17 > 23 juillet 2026. « L'AFRIQUE ! » Saint-Saëns, Mozart, Steve Reich, Nigji Sanges…

En Occitanie, au cœur du territoire tarnais, 7 jours d'exception annoncent

des découvertes enchanteresses en cultivant un dialogue prometteur entre musique et patrimoine. En 2026, le Festival Cordes-sur-Ciel met le cap sur un continent pluriel, depuis les rives de la Méditerranée jusqu'au cap de Bonne Espérance, célèbre rythmes et mélodies d'Afrique, invitant chant, sons et danse, sans omettre les saveurs culinaires, complémentaires à chaque concert du soir (la cheffe Clara Blanchet propose au foyer du Festival des spécialités culinaires différentes selon le thème et le programme de chaque concert).

Le « Mozart noir » (le Chevalier de Saint-Georges), les divas africaines, l'Egypte fascinante (La Flûte enchantée ici en version pour quatuor à cordes), sans oublier Debussy et Saint-Saëns en Algérie, Steve Reich au Ghana, György Ligeti en République Centrafricaine,… sont ainsi quelques jalons annoncés d'une traversée hors normes. Divers, accessibles, les 7 jours s'annoncent captivants avec des propositions jusqu'à 4 événements par jour (journée de samedi 18 juillet au Château-musée du Cayla avec un concert famille (le Carnaval des animaux de Saint Saëns et Pierre et le lion de Prokofiev) puis soirée « Jazz African Variations »)…

Le Festival rayonne sur le territoire tarnais… A Cordes-sur-



Ciel (Chapelle du Saint Crucifix, église Saint-Michel, Médiathèque, musée d'art moderne et contemporain…), aux Cabannes, à Andillac, aux Château de Saurs, de Cayla et de Mayragues, vivez plusieurs expériences musicales et africaines grâce à l'engagement des musiciens invités, solistes et ensembles dont Dulci Jubilo, Le Concert Impromptu, Les Affranchi.e.s, le Quatuor Zaïde, le Trio Mandé, mais aussi Stéphane Fuget, les sopranos Elisabeth Moussous ou Claire Leffiliâtre, … sans omettre cette année la compositrice en résidence, née au Kinshasa, Nigji Sanges, créatrice entre le Congo et l'Éthiopie et qu'inspire en particulier les musiques au cinéma… Offres nouvelles d'un Festival toujours défricheur, au carrefour des disciplines pour des expériences toujours plus riches, la 55è édition inaugure cette année sa randonnée musicale (à la découverte des Dunes de Maraval), propose aussi une conférence géopolitique, un concert famille….

Avant-première le 10 juillet au Château de Saurs (20h), mise en bouche prometteuse avec le récital de piano de Rebeca Omordia – Au programme, œuvres romantiques et africaines (Chopin, Rachmaninov, Ayo Bankole, Salim Dada, Florence Price…)

LIRE l'éditorial d'Antoine Pecqueur, directeur artistique : https://www.festivalcordessurciel.com/l-%C3%A9dition-2026



SONS D’AFRIQUE



Le 55ème Festival débute officiellement dès **ven 17 juil 2026** avec 3 rvs … à 18h (lancement de l’expo L’Afrique au-delà des masques, au Musée d’Art moderne de Cordes-sur-Ciel, accessible jusqu’au 14 sept 26) ; à 19h, Fanfare d’Aïda de Verdi (Place Charles Portal), puis concert choral (d’ouverture) à 20h30, église Saint-Michel de Cordes-sur-Ciel : musiques françaises inspirées par l’Afrique par l’Ensemble vocal Dulci Jubilo, avec le pianiste Thomas Ospital (œuvres de Fauré, Saint-Saëns à Berlioz, Poèmes kabyles, malgaches et improvisations…)…

Puis les festivaliers choisissent selon leurs goûts concerts et programmes pendant les 7 journées particulièrement riches et complètes, **du 17 au 23 juillet**. Notre sélection des rvs incontournables :

SAMEDI 18 JUILLET

La création contemporaine se rend accessible grâce à la résidence de **Nigji Sanges** (compositrice née en 1984 à Kinshasa) : présentation de sa nouvelle partition à 12h (Le Colombier, Les Cabannes) ; puis au Château-Musée de Cayla à Andillac, à 17h, visite guidée de la maison natale du poète romantique Maurice de Guérin… ; à 18h, Pierre et le loup / Le Carnaval des animaux par Le Concert Impromptu et la slameuse **Myriam Raeme** (concert en famille) ; à 20h30 : grand concert de Jazz « African variations » (**Chérif Soumano**, kora / **Sébastien Giniaux**, guitare et violoncelle)…

DIMANCHE 19 JUILLET

Cordes-sur-Ciel : à 18h, ancien couvent, Récital de percussions : « Le voyage de Steve Reich au Ghana » par **Marin Lambert,** percussions (en 1970, le compositeur Steve Reich part au Ghana…) ; 20h30, église Saint-Michel : grand concert du soir. « MOZART et le CHEVALIER DE SAINT-GEORGES : la rencontre imaginaire ». Avec **ELISABETH MOUSSOUS**, soprano ;**YANIS BENABDALLAH**, ténor et l'ensemble **LES AFFRANCHI.E.S** (sur instruments anciens)

LUNDI 20 JUILLET

A 12h : randonnée musicale avec **Le Concert Impromptu** (Dunes de Maraval, Labarthe-Bleys) ; à 18h : La Géopolitique en musique (conférence sonore), L'Afrique subsaharienne suscite la convoitise des puissances… (Théâtre Le Colombier, Les Cabannes) / à 20h30 : grand concert du soir, Récital violon /

piano, autour de la Sonate à Kreutzer de Beethoven (avec **Claire Dassesse**, violon et **Sodi Braide**, piano).

MARDI 21 JUILLET

Cordes-sur-Ciel, église Saint-Michel. A 18h, Musique et cinéma par le **Quatuor Zaide, Sodi Braide** (piano) et **Antoine Pecqueur** (basson) – au programme : Quintette avec piano de Brahms et « Red shows, la mort viendra » de **Nigji Sanges** (compositrice en résidence). A 20h30, Les Divas d'Afrique, de Carmen à Porgy and Bess… avec **ELISABETH MOUSSOUS**, soprano et **Francis Paraïso**, piano (Airs d'opéras de Bizet, Verdi, Offenbach, Gershwin, spirituals, chants africains…).

MERCREDI 22 JUILLET

Cordes-sur-Ciel. A 12h (Musée d'art moderne) Voyage en Égypte avec **Johan Samy** (flûte ney) et **Wadie Naim**, percussions égyptiennes. A 16 (Médiathèque) : l'atelier de la compositrice en résidence **Nigji Sanges** : comment composer ? A 18h (Chapelle du Saint Crucifix), Bach Griot : la cantate mandingue, avec le **Trio Mandé, Les Affranchi.e.s, Adja Thomas-Mbaye**, soprano (Bach : extraits de suites, cantates, passions…
Musique traditionnelle griot). Enfin à 20h30 (église Saint-Michel), soirée opéra : La flûte enchantée de Mozart par le **Quatuor Zaïde, Johan Samy** (flûte ney), **Wadie Naim**, percussions égyptiennes…

JEUDI 23 JUILLET

A 12h, dégustation de vin en musique (Château de Mayragues, Castelnau de Montmiral). Puis à Cordes-sur-Ciel, à 18h, concert de **l'Académie Baroque** avec **Claire Leffiliâtre** (soprano) et **Stéphane Fuget** (clavecin). Didon et Enée de Purcell, atlas musical de Telemann… Enfin grand concert de clôture à 20h30 : Le Roi lion… et au foyer du festival :

cuisine d’Afrique du sud.

55ème Festival Cordes sur ciel
TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes invités en 2026 : https://www.festivalcordessurciel.com/programmation-2026



Le Festival Cordes sur Ciel est organisé par l’ Association ACADOC
Festival de Cordes sur Ciel
Maison Gaugiran
40 Grand Rue Raimond VII
81170 Cordes sur Ciel

OUVERTURE DU BUREAU

DU LUNDI AU VENDREDI,
SAUF LE MERCREDI : 9h à 12h30 / 14h à 17h
Fermé en Août

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE : À partir de mai
https://billetterie.festik.net/festival-cordes-sur-ciel/

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE PHYSIQUE :
À partir du 8 juin :
Du lundi au vendredi, sauf le mercredi
10h à 12h30 / 14h à 17h

À partir du 4 juillet :
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Pour toutes informations :
05 63 56 00 75 / 06 31 90 87 20

Des questions ?
Appelez-nous au :
05 63 56 00 75

Envoyez-nous un message à :
acadoc@wanadoo.fr

55ème

Festival Cordes sur Ciel

Musique classique
et sons d'Afrique



Musique de
chambre
Opéra
Chœur
Concert
famille
Jazz

15
>
23
Juillet
2026

acadoc@wanadoo.fr / www.festivalcordessurciel.com / Festik billetterie