

Pelléas et Mélisande: le chant des aveugles (Olivier Py, 2008) Philippe Béziat (1 dvd les films Pelléas)

Le chant des aveugles... Comment filmer un opéra? A cette question toujours délicate, Philippe Béziat apporte sa réponse. Entretiens avec les chanteurs français et russes (exceptée la Mélisande de Sophie Marin-Degor: ...

Wagner: Siegfried. Jordan, Krämer France Musique, samedi 9 avril 2011 à 18h

Krämer acte III: après siegfried, gunter kramer L'Or du Rhin et La Walkyrie, voici le Siegfried de Günter Krämer sur les planches de Bastille. Suite attendue du premier Ring wagnérien à Bastille...

DVD événement: « Le Baroque

Nomade en Ethiopie, à la rencontre des Azmari » (1 dvd Kanjil)

En presque 1 heure de temps, le film recompose une aventure artistique et humaine inoubliable : la musique baroque occidentale se fond à la magie du chant, de l'improvisation, de la danse Azmari. Le choc des sensibilités est d'autant plus légitime que le parcours des interprètes ici réunis en Ethiopie en 2009, ressuscite des échanges avérés...

Opéras en direct sur Arte, depuis Rome et Vienne Nabucco le 17 mars, Anna Bolena le 5 avril 2011

Opéras en direct sur Arte...

Pour célébrer les 150 ans de l'unité italienne, Riccardo Muti une nouvelle production de Nabucco, emblématique opéra de Verdi, représenté à l'Opéra de Rome en mars 2011.

Pierre Thilloy: Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet Metz, Opéra. Les 23, 25 et 27 mars 2011 (création)

Création majeure à Metz. Eric Chevalier poursuit son travail en faveur de la création et des oeuvres inédites. A l'affiche à partir du 23 mars 2011, la création mondiale de l'opéra de Pierre Thilloy (né en 1970), Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet. La partition nouvelle revisite le mythe d'Hamlet mais à travers la pièce de Bernard-Marie Koltès, Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet...

Verdi: Falstaff. Caurier & Leiser, ShanahanAno, Angers, Nantes, du 13 mars au 3 avril 2011

Falstaff est bien davantage qu'un agitateur vulgaire, dindon d'une farce collective dont il ne comprendrait pas les enjeux ni les interactions sociales. Il y a de la tendresse dans ce personnage qui veut croire encore à l'amour... Bien au contraire, son esprit facétieux se fait pure jubilation des sens; son rire réenchante le monde, et grâce à lui, les individus se dévoilent, se (re)découvrent, accomplissent in fine un travail sur eux-mêmes qui nourrissent non leur haine réciproque...

Rossini: Le Barbier de Séville, 1816 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 11 au 22 mars 2011

En quoi consiste la réussite du Barbier de Rossini ? Par son sujet et le choix des personnages, (un vieux barbon égoïste – Bartholo –, une beauté séquestrée – Rosine –, un amoureux conquérant-Lindor/Almaviva-) ; par la vitalité de sa musique, la partition offre l'aboutissement du genre buffa, spécialité des « grands » Napolitains, du XVIIe

Strauss: La Femme sans ombre, Die Frau ohne Schatten, 1919 Gand, Anvers, Salzbourg. Du 7 avril au 21 août 2011

L'opéra le plus humaniste de Strauss, composé pendant la terreur de la première guerre mondiale où s'écroula tout un empire (austrohongrois), la Femme sans ombre (écrit pendant les combats, créé en 1919, après la guerre) est à l'affiche de l'Opéra des Flandres et du festival de Salzbourg 2011.

Strauss: La Femme sans ombre, Die Frau ohne Schatten, 1919 Gand, Anvers, Salzbourg. Du 7 avril au 21 août 2011

L'opéra le plus humaniste de Strauss, composé pendant la terreur de la première guerre mondiale où s'écroula tout un empire (austrohongrois), la Femme sans ombre (écrit pendant les combats, créé en 1919, après la guerre) est à l'affiche de l'Opéra des Flandres et du festival de Salzbourg 2011.

Giuseppe Verdi: Luisa Miller, 1849. Oren, DefloParis, Opéra Bastille. Du 7 mars au 1er avril 2011

Les spectateurs à l'Opéra Bastille ne devraient pas se fier à l'apparente innocence des décors de la mise en scène conçue par Gilbert Deflo: vertes prairies, montagnes décoratives d'un Tyrol d'épinal...