Montpellier. Opéra Berlioz-Le Corum, le 18 mars 2011. Giuseppe Verdi : Rigoletto. Alberto Gazale, Maya Boog, Andrej Dunaev… Gregor Bühl, direction. René Koering, mise en scène

Etrange soirée. Au sein du Corum de Montpellier, la salle est comble, le public bruisse, des rumeurs courent sur la mise en scène. On ouvre le programme et le regard se pose sur la note d'intention du metteur en scène, René Koering, qui fut le directeur de cette maison. La vision développée dans ces deux pages, entre drogue, prostitution et trafic d'organes…

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 18 mars 2011. Gioachino Rossini (1792-1868) : Le Barbier de Séville. Mise en scène : Stefano Vizioli.

Direction musicale : Gianluigi Gelmetti.

Barbier superlatif à Toulouse… Longtemps ce seul titre du Barbier de Séville a maintenu la célébrité de Rossini. Cela a été au prix d'arrangements, mutilations et détournements. La tessiture de l'héroïne en est un bel exemple,…

Pierre Thilloy: Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet (création)Metz, Opéra Théâtre, les 23, 25 et 17 mars 2011

Création majeure à Metz. Eric Chevalier poursuit son travail en faveur de la création et des oeuvres inédites. A l'affiche à partir du 23 mars 2011, la création mondiale de l'opéra de Pierre Thilloy (né en 1970), Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet.

Toulouse. Halle-aux-Grains,

le 17 mars 2011. Grieg, Elgar, Franck : Sonates pour violon et piano ; Vadim Repin, violon ; Nikolaï Lugansky, piano.

Chambrisme fraternel à Toulouse… Ce soir ce n’est pas un grand orchestre ou une grande voix qui vient séduire les spectateurs des Grands Interprètes à Toulouse mais la fine fleur des instrumentistes solistes, associés pour le meilleur de la fragile musique de chambre.

---

reserve

reserve

Rencontres Musicales en Agenais Du 6 au 14 août 2011

Fort du succès rencontré par la première édition des Rencontres Musicales en Agenais au mois d’août 2010, les organisateurs avaient promis de renouveler cette manifestation. Le public agenais séduit et conquis qui n’avait fait que croître tout au long du festival l’an dernier, ne

peut que se réjouir !

Pierre Thilloy: Le jour des meurtres dans l’histoire d’Hamlet (création)Metz, Opéra Théâtre, les 23, 25 et 27 mars 2011

Création majeure à Metz. Eric Chevalier poursuit son travail en faveur de la création et des oeuvres inédites. A l’affiche à partir du 23 mars 2011, la création mondiale de l’opéra de Pierre Thilloy (né en 1970), Le jour des meurtres dans l’histoire d’Hamlet.

Lully: Bellérophon, 1679. Les Talens Lyriques2 cd Aparté

Les Talens Lyriques (Christophe Rousset, direction) ont présenté leur vision de l’opéra Bellérophon de Lully à Beaune en 2010: l’enregistrement paraît en mars 2011 (2 cd Aparté).

Pergolesi: Stabat Mater. Anna Netrebko, Marianna PizzolatoPappano (1 cd Deutsche Grammophon, 2010)

Pergolesi embrasé, convaincant… Baden Baden, juillet 2010. Pappano réunit deux voix à fort tempérament: Anna Netrebko et Marianna Pizzolato dans un programme Pergolesi (2010 marquait le tricentenaire de la naissance du compositeur), admirable par le choix et la dramatisation des oeuvres assemblées. Loin des apports factices d'une réunion de divas démonstratives, les deux chanteuses trouvent le ton juste

---

Philippe Favier: Ballets Russes et compagniesEditions Gallimard

Ce livre est d'abord un objet d'art tant sa réalisation « ose » un caractère original, des matières spécifiques et hautement symboliques (comme la couverture souple noire qui est fait d'un morceau du tapis de danse ayant servi lors de la Célébration du centenaire des ballets Russes à Monaco…