Gounod: Faust. Ossonce, FournyTours, Opéra. Les 8, 10 et 12 avril 2011

Pour le Théâtre-Lyrique, Charles Gounod (1818-1893), élève de Reciha et de Lesueur, grand prix de Rome (à l'époque où la Villa Medicis est dirigée par Ingres!), donne Le médecin malgré lui (1858), surtout Faust en 1859. L'ouvrage avait été proposé par l'auteur à l'Opéra mais on déclina l'offre

---

Julia Lezhneva chante Rossini1 cd Naïve

Récital lyrique superlatif… Les héroïnes rossiniennes qu'a choisies avec une audace déconcertante, au regard de son jeune âge (22 ans) Julia Lezhneva annoncent directement les Lucia et Elvira belliniennes et Donizettiennes… C'est dire dans quelle arène lyrique nous nous situons: subtilité, agilité, sobriété, naturel… tout cela, la jeune diva le maîtrise sans peine.

Poitiers. Auditorium, le 30 mars 2011. Schubert (Zender):

Die winterreise. Hans Jörg Mammel (ténor), Orchestre Les siècles. François-Xavier Roth, direction.

Le Théâtre Auditorium de Poitiers accueillait hier soir l'orchestre Les siècles dirigé par son chef-fondateur François-Xavier Roth. Fondé en 2003, Les Siècles jouent sur instruments historiques, selon les auteurs abordées, d'époque ou modernes; la phalange sert un vaste répertoire …

Journées GRAME Lyon, du 8 avril au 20 mai 2011

« Un temps plus dilaté, en continuité et alternance avec les Biennales » : Le Centre de Recherches Musicales GRAME (Lyon) pour sa 6e édition joue les thématiques. Référence et révérence au grand ancêtre engagé Luigi Nono accompagnent des incursions vers l'Asie, vers le Mexique, et bien sûr divers aspects de la créativité en Rhône-Alpes, notamment avec le collectif de l'Inventaire.

Vincenzo Bellini: Norma (Anderson, Biondi, 2001) 2 dvd Arthaus Musik

Chant bellinien au sommet: inclinons-nous devant la maestrià superlative de la soprano June Anderson, devenue avec raison, l'interprète légendaire du rôle-titre… rivale tout aussi époustouflante que sa consoeur Gruberova dans le même répertoire: leur longévité est à la hauteur de leur génie vocal… témoignage magistral donc incontournable

---

Nice. Opéra, le 30 mars 2011. Antonio Vivaldi (1678-1741): Orlando Furioso. Marie-Nicole Lemieux, Orlando. Jennifer Larmore, Alcina. Veronica Cangemi, Angélique… Jean-Christophe Spinosi, direction. Pierre Audi, mise en scène

Sommet vivaldien à Nice… Du feu, du sang, de la passion et surtout la représentation éloquente de la folie: ici règne la

vision de L’Arioste: une conception tragique et noire de l’amour. Force d’asservissement (tous les chevaliers chrétiens sont les proies soumises et impuissantes des enchantement de la magicienne Alcina), de délire, d’effondrement psychique: les ténèbres finissent par tout ravir…

Bruno Mantovani: Anna Akhmatova, création mondialeParis, Opéra Bastille, jusqu’au 13 avril 2011. Reportage vidéo

Jusqu’au 13 avril 2011, l’Opéra Bastille présente en création mondiale, le second opéra de Bruno Mantovani inspiré de la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova (1889-1966) dont il fait un opéra au parcours psychologique, miroir du déchirement intérieur d’une intellectuelle humiliée, inquiétée par le régime stalinien.

Toulouse. Halle-Aux-Grains, le 29 mars 2011. Bach,

Schumann … Grigory Sokolov, piano.

Très attendu dans une salle pleine, le grand Sokolov est revenu à Toulouse en pays conquis. En octobre 2009 il nous avait subjugué par sa musicalité hors pair dans un programme extrême en termes d'exigences associant Schubert et Schumann. Ce soir deux géants du piano dans des œuvres complexes Bach et Schumann se partagent l'affiche…

Lyon. Opéra, le 27 mars 2011. Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni. Markus Werba, Lionel Lhote, Maria Bengtsson, Daniel Behle, Helena Juntunen. Stefano Montanari, direction. Adrian Noble, mise en scène

Trilogie Mozart-Da Ponte dans la capitale lyonnaise pour un festival mozartien. Un même metteur en scène, Adrian Noble, anciennement directeur de la Royal Shakespeare Company, un même chef, le jeune français Stefano Montanari, …

Vivaldi: Orlando Furioso, 1727. Nouvelle productionOpéra de Nice, du 30 mars au 5 avril 2011

La production baroque événement des mois de mars et avril 2011 reprend sur scène l’éblouissante distribution de l’enregistrement paru chez Naïve en 2006 (mais enregistré en 2004)… 7 ans après les séances studio, le chef Jean-Christophe Spinosi dirige enfin le chef-d’oeuvre absolu de la passion vivaldienne au théâtre, de Paris à Nice.