

Bruno Mantovani: Anna Akhmatova, création mondiale Paris, Opéra Bastille, jusqu'au 13 avril 2011. Reportage vidéo

Jusqu'au 13 avril 2011, l'Opéra Bastille présente en création mondiale, le second opéra de Bruno Mantovani inspiré de la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova (1889-1966) dont il fait un opéra au parcours psychologique, miroir du déchirement intérieur d'une intellectuelle humiliée, inquiétée par le régime stalinien.

Toulouse. Halle-Aux-Grains, le 29 mars 2011. Bach, Schumann ... Grigory Sokolov, piano.

Très attendu dans une salle pleine, le grand Sokolov est revenu à Toulouse en pays conquis. En octobre 2009 il nous avait subjugué par sa musicalité hors pair dans un programme extrême en termes d'exigences associant Schubert et Schumann. Ce soir deux géants du piano dans des œuvres complexes Bach et Schumann se partagent l'affiche...

**Lyon. Opéra, le 27 mars 2011.
Wolfgang Amadeus Mozart : Don
Giovanni. Markus Werba,
Lionel Lhote, Maria
Bengtsson, Daniel Behle,
Helena Juntunen. Stefano
Montanari, direction. Adrian
Noble, mise en scène**

Trilogie Mozart-Da Ponte dans la capitale lyonnaise pour un festival mozartien. Un même metteur en scène, Adrian Noble, anciennement directeur de la Royal Shakespeare Company, un même chef, le jeune français Stefano Montanari, ...

**Vivaldi: Orlando Furioso,
1727. Nouvelle
production Opéra de Nice, du
30 mars au 5 avril 2011**

La production baroque événement des mois de mars et avril 2011

reprend sur scène l'éblouissante distribution de l'enregistrement paru chez Naïve en 2006 (mais enregistré en 2004)... 7 ans après les séances studio, le chef Jean-Christophe Spinosi dirige enfin le chef-d'oeuvre absolu de la passion vivaldienne au théâtre, de Paris à Nice.

Laurence Le Diagon- Jacquin:Liszt. Guide pratique du mélomaneEditions Hermann, collection « Points d'orgue »

?Par qui Liszt fut-il formé ? Qui fréquentait-il ? Quelles spécificités trouve-t-on dans sa musique ? En quoi son langage musical est-il novateur ? Quels genres musicaux l'ont plus particulièrement attiré ? A-t-il composé plusieurs opéras ? Quels textes lui servaient de référence dans sa vie et dans ses œuvres ? Quels ouvrages faut-il lire pour en savoir plus sur sa vie, son style, ses œuvres... ? Quels lieux fréquentait-il ?

Grétry: un musicien dans la tourmenteArte, lundi 18 avril

2011 à 22h30. Musica

Portrait docu.

André-Modeste Grétry, du règne de Louis XVI à Napoléon, traversant les régimes et les événements de l'Histoire Française, fut le maître incontesté de l'art lyrique de la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

**Toulouse. Halle-aux-Grains.
27 mars 2011. Johann
Sébastien Bach (1685-1750) :
La passion selon Saint
Matthieu... Orchestre des
Passions ; Direction : Jean-
Marc Andrieu**

Chef d'œuvre emblématique du génie de Bach, la Passion selon Saint-Matthieu offerte à Toulouse ce dimanche avant Bordeaux et un retour à la Halle-Aux-Grains dimanche prochain est un intense moment d'émotions mêlées...

**Toulouse. Halle-Aux-Grains.
24 mars 2011. Fauré :
Shylock. Offenbach : Concerto
pour violoncelle.
Mendelssohn. Jérôme Pernoo,
violoncelle ; Orch. Nat. du
Capitole. Direction : Marc
Minkowski.**

Premier de deux concerts de Marc Minkowski à Toulouse ce printemps, il a obtenu un franc succès à la tête de l'Orchestre du Capitole. Si le prochain concert avec ses Musiciens du Louvre dans la Messe en si de Bach...

**40èmes Chorégies d'Orange, du
9 juillet au 2 août
2011Reportage vidéo exclusif,
spécial 40 ans**

En 2011, le festival le plus populaire de France souffle ses 40 ans. Il doit au cadre monumental du Théâtre Antique sa configuration unique au monde. Un lieu où l'opéra en une expérience collective inoubliable retrouve ses racines

antiques primordiales. A l'affiche d'une édition exceptionnelle, deux opéras de Verdi: Aïda et Rigoletto, entre autres.

Poitiers. Auditorium, le 23 mars 2011. Wagner, Strauss, Offenbach, Bizet. Solveig Krangelborn (soprano), Orch. National de Lille. Jean Claude Casadesus, direction

En ce 23 mars 2011, le Théâtre Auditorium de Poitiers accueillait l'Orchestre National de Lille dirigé par son chef et fondateur Jean Claude Casadesus. Cet orchestre fondé en 1976 avec le soutien de la région Nord-Pas de Calais a, depuis trente cinq ans, visité un vaste répertoire qu'il défend avec un plaisir évident. Si la première partie de ce concert