

reserve

reserve

**Poitiers. Chapelle saint
Louis du collège Henri IV, le
3 avril 2011. Rossini,
Bartok, Fauré,
Bethoveen...Ensemble Josquin
des Prés, Thierry Vallet,
direction**

Le 3 avril 2011, la chapelle Saint-Louis du collège Henri IV, située en plein cœur de Poitiers, accueillait l'ensemble Josquin des Prés et son chef historique, Thierry Vallet. Fondé en 1962, l'ensemble Josquin des Prés est composé d'un orchestre et d'un chœur, soit plus de cent instrumentistes et choristes, ...

Toulouse. Halle-Aux-Grains,

**le 1er avril 2011. Gustav
Mahler (1860-1911) :
Symphonie n°9 en ré majeur.
Orchestre National du
Capitole. Joseph Swensen,
direction**

Jospeh Swensen à Toulouse... décollage reporté. Comme il est dangereux d'attendre un concert, d'espérer un envol, une métamorphose, un arrachement de la terre, de souffrir de trop de beauté...

**Angers. Le Quai, le 3 avril
2011. Verdi: Falstaff, 1893.
John Hancock (Sir John
Falstaff), Alice Ford
(Véronique Gens)... Mark
Shanahan, direction. Patrice
Caurier et Moshe Leiser, mise**

en scène.

On savait le duo de metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser particulièrement exigeant sur le plan de la cohérence dramatique, respectueux comme peu du sens et des enjeux de chaque partition lyrique choisie: ce nouveau Falstaff qui depuis la mi mars 2011 fait les délices des spectateurs d'Angers Nantes Opéra...

Gounod: Faust. Osse, Fourny Tours, Opéra. Les 8, 10 et 12 avril 2011

Pour le Théâtre-Lyrique, Charles Gounod (1818-1893), élève de Recia et de Lesueur, grand prix de Rome (à l'époque où la Villa Medici est dirigée par Ingres!), donne Le médecin malgré lui (1858), surtout Faust en 1859. L'ouvrage avait été proposé par l'auteur à l'Opéra mais on déclina l'offre

Julia Lezhneva chante Rossini cd Naïve

Récital lyrique superlatif... Les héroïnes rossiniennes qu'a choisies avec une audace déconcertante, au regard de son jeune âge (22 ans) Julia Lezhneva annoncent directement les Lucia et

Elvira belliniennes et Donizettiennes... C'est dire dans quelle arène lyrique nous nous situons: subtilité, agilité, sobriété, naturel... tout cela, la jeune diva le maîtrise sans peine.

Poitiers. Auditorium, le 30 mars 2011. Schubert (Zender): Die winterreise. Hans Jörg Mammel (ténor), Orchestre Les siècles. François-Xavier Roth, direction.

Le Théâtre Auditorium de Poitiers accueillait hier soir l'orchestre Les siècles dirigé par son chef-fondateur François-Xavier Roth. Fondé en 2003, Les Siècles jouent sur instruments historiques, selon les auteurs abordées, d'époque ou modernes; la phalange sert un vaste répertoire ...

Journées GRAME Lyon, du 8 avril au 20 mai 2011

« Un temps plus dilaté, en continuité et alternance avec les Biennales » : Le Centre de Recherches Musicales GRAME (Lyon) pour sa 6e édition joue les thématiques. Référence et

révérence au grand ancêtre engagé Luigi Nono accompagnent des incursions vers l'Asie, vers le Mexique, et bien sûr divers aspects de la créativité en Rhône-Alpes, notamment avec le collectif de l'Inventaire.

Vincenzo Bellini: Norma (Anderson, Biondi, 2001) 2 dvd Arthaus Musik

Chant bellinien au sommet: inclinons-nous devant la maestria superlative de la soprano June Anderson, devenue avec raison, l'interprète légendaire du rôle-titre... rivale tout aussi époustouflante que sa consœur Gruberova dans le même répertoire: leur longévité est à la hauteur de leur génie vocal... témoignage magistral donc incontournable

**Nice. Opéra, le 30 mars 2011.
Antonio Vivaldi (1678-1741):
Orlando Furioso. Marie-Nicole
Lemieux, Orlando. Jennifer**

Larmore, Alcina. Veronica Cangemi, Angélique... Jean- Christophe Spinosi, direction. Pierre Audi, mise en scène

Sommet vivaldien à Nice... Du feu, du sang, de la passion et surtout la représentation éloquente de la folie: ici règne la vision de L'Arioste: une conception tragique et noire de l'amour. Force d'asservissement (tous les chevaliers chrétiens sont les proies soumises et impuissantes des enchantement de la magicienne Alcina), de délire, d'effondrement psychique: les ténèbres finissent par tout ravir...