ve

reserve

Lully: Atys (Avant Scène Opéra n°94)

Réédition du dossier Atys de 1987… Le grand retour de la production de l'opéra Atys (1676), créée en 1987, sur la scène qui l'a vu naître et croître avec le succès que l'on sait, l'Opéra Comique, à partir du 12 mai prochain, est assurément l'événement baroque de ce printemps et de ce début d'été…

Bruno Maurice, accordéonEn Chine et au Brésil, tournée en avril et mai 2011

A l'invitation de l'Orchestre national de Taipei, l'Accordéoniste français Bruno Maurice joue les 15,16,17 avril prochains au TchangkaiCheck Hall dans un programme de compositions personnelles et improvisations, « Suite Lumière » pour accordéon, …

Orchestre des Champs Elysées: Schumann, MendelssohnTournée, du 9 au 14 avril 2011

En avril 2011, du 9 au 14 avril, de Bruges à Vicenza, sans omettre deux étapes françaises les 11 à Paris (TCE) et 12 au TAP de Poitiers, l'Orchestre des Champs Elysées dirigé par son fondateur Philippe Herreweghe explore comme un questionnement jamais résolu ce romantisme palpitant et irrésistible de deux symphonistes germaniques parmi les plus novateurs et originaux du XIXè: Mendelssohn (Symphonie Ecossaise) et Schumann (Symphonie n°2),

---

Bruno Mantovani: Anna Akhmatova, création France Musique, mercredi 27 avril 2011 à 19h

Jusqu'au 13 avril 2011, l'Opéra Bastille présentait en création mondiale, le second opéra de Bruno Mantovani inspiré de la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova (1889-1966) dont il fait un opéra au parcours psychologique, miroir du déchirement intérieur d'une intellectuelle humiliée, inquiétée par le régime stalinien.

Concours International de Musique de ChambreLe trio avec piano. Lyon, du 18 au 22 avril 2011

C’est la 7e édition de ce Concours qui a pris place internationale, et se consacre cette année au Trio avec piano. Le public est invité aux épreuves, dont les partitions imposées font large place à la musique française XIXe-XXe.

Vivaldi: Prima Donna. Nathalie Stutzmann, contralto et direction (2010)1 cd Deutsche Grammophon

Vivaldi passionnel et sensuel…
On ne peut que s’incliner face à une telle réussite, vocale et musicale. Pour ceux qui comme nous avait assisté au concert inaugural d’Orfeo 55 et de Nathalie Stutzmann (festival de Sablé 2010), le disque confirme l’intelligence et le brio de l’approche de la contralto et chef, double casquette, double réussite!

reserve

reserve

reserve

reserve

1er Festival de ChambordChambord, du 15 au 29 juillet 2011

1er festival de musique à Chambord.
Le domaine national de Chambord qui accueille chaque année près de 2 millions de visiteurs, méritait bien un festival digne de son prestige et de sa riche histoire…