Ensemble L’Echelle: interpréter Roland de LassusReportage vidéo exclusif

Trios et Quintettes de Lassus par L’Echelle… Le jeune ensemble L’Echelle renouvelle notre approche de l’écriture de Lassus grâce à un geste interprétatif neuf et exigeant: Charles Barbier et Caroline Marçot, directeurs artistiques de la formation vocale et instrumentale présentent leur démarche et expliquent la singularité artistique de l’Echelle.

1er Festival de Chambord Chambord, du 15 au 29 juillet 2011

Chambord, du 15 au 29 juillet 2011. Le premier festival de Chambord développe dans le lieu enchanteur du château souhaité par François Ier, dont partout se lit à la dérobée où de façon visible et manifeste, son emblème, la fameuse Salamandre, une programmation volontiers éclectique et pluridisciplinaire…

---

reserve

reserve

---

reserve

reserve

L’opéra sur Arte: journée Opéra Samedi 7 mai 2011, de 8h50 à 23h

Arte consacre une journée spéciale à l’opéra samedi 7 mai 2011 à partir de 8h50, à l’occasion des 5èmes « Journées européennes de l’opéra ». Présentation et présence exceptionnelle de la soprano Diana Damrau. Au total, 6 rvs lyriques: opéras, récital, documentaire, à ne pas manquer…

---

reserve

reserve

Centenaire Gustav Mahler (1911-2011)Arte, du 15 au 29 mai 2011

Mai 2011, le 18 exactement, marque le centenaire de la mort de Gustav Mahler. Arte célèbre cet événement et rend hommage à l'oeuvre du compositeur qui de son vivant ne connut pas la reconnaissance à laquelle il avait droit: ses symphonies comme le reste de son oeuvre ne furent jamais applaudies, sauf sur le tard à Vienne…

Haendel, maître du Baroque. DocumentaireArte, lundi 25 avril 2011 à 22h30

Georg Friedrich Haendel, maître du baroque.

Les opéras et oratorios ont valu à Haendel une telle notoriété mondiale que l'on peut considérer qu'il fut la première « star » de la musique : aucun autre compositeur avant lui n'avait connu une telle gloire de son vivant, ni des revenus aussi substantiels. Ses œuvres lyriques étaient, au XVIIIe siècle, des produits très prisés sur le marché de la musique.

reserve

reserve

Richard Strauss: Capriccio. Renée FlemingFrance Musique, samedi 23 avril 2011 à 19h

Diva straussienne en direct de New york… La divine Renée Fleming, égérie straussienne dont la subtilité égale l'hyperféminité suave triomphe dans un rôle taillé pour le miel de sa voix, conçu pour son charisme scénique d'hyperdiva assoluta. La Comtesse Madeleine qu'elle a chanté sur la scène de Garnier en 2004 …