Toulouse. Théâtre du Capitole. Le 19 avril 2011. Weber : Oberon. Klaus Florian Vogt, Arttu Kataja… Rani Calderon, direction. Mise en scène : Daniele Abbado

Obéron à Toulouse… On sait gré à Frédéric Chambert de son amour pour les opéras rares de Carl Maria Von Weber. Dèjà l'an dernier en version de concert, il nous avait proposé une fort belle interprétation d'Euryanthe…

Tours. Grand-Théâtre, le 10 avril 2011. Charles Gounod : Faust. Luca Lombardo, Nicolas Testé, Rié Hamada. Jean-Yves Ossonce, direction. Paul-Émile Fourny, mise en scène

Voilà seize ans que le Faust de Gounod n'avait plus été représenté sur la scène de l'Opéra de Tours. C'est chose faite, dans la production maintenant bien connue de Paul-Emile Fourny,…

Saint-Etienne. Opéra-Théâtre, le 15 avril 2011. Weber : Der Freischütz. Barbara Ducret, Mélanie Boisvert, Gilles Ragon… Laurent Campellone, direction. Jean-Louis Benoît, mise en scène

Weber à Saint-Etienne… Alors qu'à Paris, l'Opéra-Comique ressuscite la version française imaginée par Berlioz, l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne choisit l'original allemand du Freischütz weberien. Coproduite avec Toulon, la mise en scène créée par Jean-Louis Benoît se révèle simple et inventive, suffisamment évocatrice pour rendre parfaitement lisible l'intrigue…

Venise. Scuola Grande di San Rocco, dimanche 17 avril 2011. Bizet: Carmen

(extraits, 1875). Victorin Joncières: Symphonie Romantique (1876). Gustave Charpentier: Didon (1888). Manon Feubel, soprano. Julien Dran, ténor. Marc Barrard, baryton

Concert révélation à Venise grâce au Palazzetto Bru Zane… Après avoir dévoilé l'écriture stimulante de Victorin Joncières, vrai révélation de la soirée, le Palazzetto a choisi une autre cantate présentée pour le Prix de Rome, celle de Charpentier qui en 1887, contrairement à Velléda de Dukas de 1888, jouée quelques jours auparavant, sous la même voûte couverte de chefs d'oeuvres de Tintoret, a suscité les éloqges du Jury et couronnée par le premier Prix si convoité…

Venise. Festival « Du Second Empire à la Troisième République ». Journée inaugurale du 12 avril 2011.

Palazzetto Bru Zane: conférence (18h). Concert Dukas à la Scuola Grande di San Rocco (20h)…

Soucieux d’apporter l’explication juste au bon moment, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française présente en accès libre, une conférence sur le Prix de Rome: un sujet mésestimé depuis des lustres mais qu’Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Centre, entend rétablir pour ce qu’il est: une pépinière de talents décisifs voire de génies à l’aube de leur carrière…

Toulouse. Halle-Aux-Grains, le 7 avril 2011. Gabriel Fauré, Boris Tishchenko, Maurice Ravel, Albert Roussel…Irina Donskaya, harpe. Orchestre National du Capitole. Tugan Sokhiev,

direction.

Sokhiev, de retour à Toulouse… Magnifiques instants de grâce avec le retour in loco de Tugan Sokhiev, insufflant à son orchestre une énergie généreuse porteuse d'absolu. Un concert récent nous avait proposé la suite pour orchestre Shylock de Gabriel Fauré, belle et agréable mais toutefois inférieure

---

Lyon. Eglise Saint Bruno, mardi 19 avril 2011. De J.S.Bach à D.Scarlatti… Concert de l'Hostel Dieu. F.E.Comte, direction

7e concert de la saison pour le Concert de l'Hostel Dieu lyonnais, que dirige Franck-Emmanuel Comte : dans la belle église –baroque, mais pas trop ! – du plateau Croix-Roussien, une mise en miroir du Père Jean-Sébastien …

Besançon. Théâtre Musical, le 3 avril 2011. Giuseppe Verdi

: Rigoletto. Ludovic Tézier, Cassandre Berthon, Florian Laconi, … Jean-François Verdier, direction. Brontis Jodorowsky, mise en scène

Le Théâtre Musical de Besançon, sans posséder les moyens d'une importante maison d'opéra, a voulu voir grand en offrant à Ludovic Tézier son premier Rigoletto. Il a pu compter sur la collaboration de Jean-François Verdier qui est parvenu à convaincre le baryton français…

---

reserve

reserve

Caracas. Sala Simón Bolivar, le 14 avril 2011. Rameau: Suites de Danse. Simón

Bolivar Youth Orchestra of Venezuela. Bruno Procopio, direction.

Jouer Rameau à Caracas… Le 14 avril 2011, le jeune claveciniste et chef d'orchestre, Bruno Procopio se distingue comme directeur musical de l'Orchestre des Jeunes Simon Bolivar à Caracas (Venezuela), qu'a conduit partout dans le monde le dynamique et si charimastique Gustavo Dudamel…