Anvers, Vlaamse Opera: production événement de La Femme sans ombre de Richard Strauss, jusqu’au 11 mai 2011

Le Vlaamse Opera à Anvers accueille jusqu’au 11 mai, une nouvelle production de l’opéra fleuve, La Femme sans ombre de Richard Strauss (1919). Si la fosse peine parfois à exprimer le souffle martial et l’espoir humaniste de la partition straussienne,…

---

re

re

Cuenca 2011. 50ème Semaine de Musique religieuse, Semana de Musica Religiosa 2011. Du 16 au 24 avril 2011.Compte rendu

bilan

Magistrale édition 2011, qui conforte depuis quelques années, les avancées et les choix de répertoire développés, le fonctionnement de la programmation qui sait ménager le principe si rare de la gradation émotionnelle entre les concerts et aussi, surtout la correspondance voire le dialogue dynamique entre chaque programme enchaîné. Mais Cuenca 2011 a montré aussi un sens magistral de l'enchaînement et du rythme…

Alessandro Striggo: Messe à 40 parties Ecco si beato giornoI Fagiolini, Robert Hollingworth (1 cd, 1 dvd Decca)

Robert Hollingworth ressuscite la Messe à 40 voix de Striggio (1566)… Au départ, le musicien diplomate, pilier actif de la chapelle musicale de Cosimo de Medicis à Florence, Alessandro Striggio écrit en 1561, une oeuvre ambitieuse pour 40 voix: le motet Ecce beatam lucem pour 5 choeurs,…

Verdi: Simon Boccanegra. Jean-Yves OssonceTours, Opéra. Les 13, 15 et 17 mai 2011

Nouveau Boccanegra à Tours… Créé dans sa première version à Venise, le 12 mars 1857, Simon Boccanegra connaît une révision par le compositeur et son librettiste d'alors, Boito ; cette seconde version est créée à Milan le 24 février 1881.

Thierry Escaich: Les Nuits Hallucinées1 cd Accord

Accord édite fin avril 2011, le nouvel album des oeuvres du compositeur contemporain Thierry Escaich (à nouveau récompensé lors de la dernière soirée des Victoires de la musique classique 2011): le disque regroupe trois oeuvres enregistrées en premières mondiales …

Bruxelles. Cirque Royal, le 30 avril 2011. Giuseppe

Verdi: Nabucco. Carlo Guelfi, Carlo Colombara, Marianne Cornetti… Choeur et orchestre de La Monnaie; Julian Reynolds, direction

Au pied levé, Carlo Guelfi chante Nabucco à Bruxelles… Le 30 avril dernier le cirque royal, l'une des trois salles de l'Opéra De munt-La Monnaie accueillait Nabucco composé en 1841 par Giuseppe Verdi (1813 – 1901) sur un livret de Temistocle Solera. Nabucco a été créé le 9 mars 1842 à la scala de Milan…

Toulouse. Halle-aux-Grains. 21 avril 2011. Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Messe en si, BWV 232. Ruby Hughes, Ana Quitens : Sopranos ; Pauline Sabatier, Blandine Staskiewicz : mezzo-

sopranos … Les musiciens du Louvre-Grenoble. Marc Minkow

Les Grands Interprètes ont fait confiance à Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre pour surprendre le public. Après deux versions en 2007 et 2009 de cette messe si belle dans la vaste Halle-aux-Grains avec chœurs…

Anvers. Vlaamse Opera, le 27 avril 2011. Richard Strauss: La Femme sans ombre, Die Frau ohne Schatten. Stephanie Friede, Tanja Ariane Baumgartner, Marion Ammann… Alexander Joel, direction. Marco Arturo Marelli, mise en scène

Aviel Cahn, intendant du Vlaamse Opera (à Gand et à Anvers) poursuit sa programmation ambitieuse. Après avoir accueilli un Don Carlos en français dans sa version complète parisienne, indiscutablement convaincante dans ses délires surprenants…

Paris. Théâtre du Châtelet, le 25 avril 2011. Stephen Sondheim : Sweeney Todd. Rod Gilfry, Caroline O’Connor, Rebecca Bottone… David Charles Abell, direction. Lee Blakeley, mise en scène

le Châtelet frappe (encore) un grand coup en affichant, pour la première fois en France, celle qui est souvent considérée comme le chef-d’œuvre de Stephan Sondheim : Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Steet.