

**Bruxelles. Cirque Royal, le
30 avril 2011. Giuseppe
Verdi: Nabucco. Carlo Guelfi,
Carlo Colombara, Marianne
Cornetti... Choeur et orchestre
de La Monnaie; Julian
Reynolds, direction**

Au pied levé, Carlo Guelfi chante Nabucco à Bruxelles... Le 30 avril dernier le cirque royal, l'une des trois salles de l'Opéra De munt-La Monnaie accueillait Nabucco composé en 1841 par Giuseppe Verdi (1813 – 1901) sur un livret de Temistocle Solera. Nabucco a été créé le 9 mars 1842 à la scala de Milan...

**Toulouse. Halle-aux-Grains.
21 avril 2011. Johann
Sebastian Bach (1685-1750) :
Messe en si, BWV 232. Ruby
Hughes, Ana Quittens :**

Sopranos ; Pauline Sabatier, Blandine Staskiewicz : mezzo- sopranos ... Les musiciens du Louvre-Grenoble. Marc Minkow

Les Grands Interprètes ont fait confiance à Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre pour surprendre le public. Après deux versions en 2007 et 2009 de cette messe si belle dans la vaste Halle-aux-Grains avec chœurs...

**Anvers. Vlaamse Opera, le 27
avril 2011. Richard Strauss:
La Femme sans ombre, Die Frau
ohne Schatten. Stephanie
Friede, Tanja Ariane
Baumgartner, Marion Ammann...
Alexander Joel, direction.
Marco Arturo Marelli, mise en
scène**

Aviel Cahn, intendant du Vlaamse Opera (à Gand et à Anvers) poursuit sa programmation ambitieuse. Après avoir accueilli un

Don Carlos en français dans sa version complète parisienne, indiscutablement convaincante dans ses délires surprenants...

**Paris. Théâtre du Châtelet,
le 25 avril 2011. Stephen
Sondheim : Sweeney Todd. Rod
Gilfry, Caroline O'Connor,
Rebecca Bottone... David
Charles Abell, direction. Lee
Blakeley, mise en scène**

Le Châtelet frappe (encore) un grand coup en affichant, pour la première fois en France, celle qui est souvent considérée comme le chef-d'œuvre de Stephen Sondheim : Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street.

**Toulouse. Théâtre du
Capitole. Le 19 avril 2011.
Weber : Oberon. Klaus Florian**

Vogt, Arttu Kataja... Rani Calderon, direction. Mise en scène : Daniele Abbado

Obéron à Toulouse... On sait gré à Frédéric Chambert de son amour pour les opéras rares de Carl Maria Von Weber. Dès l'an dernier en version de concert, il nous avait proposé une fort belle interprétation d'Euryanthe...

Tours. Grand-Théâtre, le 10 avril 2011. Charles Gounod : Faust. Luca Lombardo, Nicolas Testé, Rié Hamada. Jean-Yves Ossonce, direction. Paul-Émile Fourny, mise en scène

Voilà seize ans que le Faust de Gounod n'avait plus été représenté sur la scène de l'Opéra de Tours. C'est chose faite, dans la production maintenant bien connue de Paul-Emile Fourny,...

**Saint-Etienne. Opéra-Théâtre,
le 15 avril 2011. Weber : Der
Freischütz. Barbara Ducret,
Mélanie Boisvert, Gilles
Ragon... Laurent Campellone,
direction. Jean-Louis Benoît,
mise en scène**

Weber à Saint-Etienne... Alors qu'à Paris, l'Opéra-Comique ressuscite la version française imaginée par Berlioz, l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne choisit l'original allemand du Freischütz weberien. Coproduite avec Toulon, la mise en scène créée par Jean-Louis Benoît se révèle simple et inventive, suffisamment évocatrice pour rendre parfaitement lisible l'intrigue...

**Venise. Scuola Grande di San
Rocco, dimanche 17 avril
2011. Bizet: Carmen
(extraits, 1875). Victorin**

Joncières: Symphonie Romantique (1876). Gustave Charpentier: Didon (1888). Manon Feubel, soprano. Julien Dran, ténor. Marc Barrard, baryton

Concert révélation à Venise grâce au Palazzetto Bru Zane... Après avoir dévoilé l'écriture stimulante de Victorin Joncières, vraie révélation de la soirée, le Palazzetto a choisi une autre cantate présentée pour le Prix de Rome, celle de Charpentier qui en 1887, contrairement à Velléda de Dukas de 1888, jouée quelques jours auparavant, sous la même voûte couverte de chefs d'oeuvres de Tintoret, a suscité les éloges du Jury et couronnée par le premier Prix si convoité...

**Venise. Festival « Du Second
Empire à la Troisième
République ». Journée
inaugurale du 12 avril 2011.
Palazzetto Bru Zane:**

conférence (18h). Concert Dukas à la Scuola Grande di San Rocco (20h)...

Soucieux d'apporter l'explication juste au bon moment, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française présente en accès libre, une conférence sur le Prix de Rome: un sujet mésestimé depuis des lustres mais qu'Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Centre, entend rétablir pour ce qu'il est: une pépinière de talents décisifs voire de génies à l'aube de leur carrière...

**Toulouse. Halle-Aux-Grains,
le 7 avril 2011. Gabriel
Fauré, Boris Tishchenko,
Maurice Ravel, Albert
Roussel...Irina Donskaya,
harpe. Orchestre National du
Capitole. Tugan Sokhiev,
direction.**

Sokhiev, de retour à Toulouse... Magnifiques instants de grâce avec le retour in loco de Tugan Sokhiev, insufflant à son orchestre une énergie généreuse porteuse d'absolu. Un concert

récent nous avait proposé la suite pour orchestre Shylock de Gabriel Fauré, belle et agréable mais toutefois inférieure