Sondheim: Sweeney Todd. Châtelet, avril 2011France Musique, mercredi 11 mai 2011 à 20h

Créée en 1979 à New-York, cette « opérette noire », comme la nomme le compositeur, peu féru d'étiquettes, a été la première à porter l'épouvante, le roman gothique et le thriller jusqu'à la comédie musicale…

Vivaldi: Orlando Furioso, 1727. SpinosiFrance Musique; samedi 7 mai 2011 à 19h

Qu'attendions-nous de cette réalisation scénique d'une production qui a déjà (à quelques chanteurs près) montré sa valeur depuis un certain enregistrement discographique enregistré chez Naïve en 2004 puis paru en 2006?

---

rer

re

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

---

re

re

Thierry Escaich: Les Nuits Hallucinés1 cd Accord

Les Hallucinations de Thieery Escaich saisissent par leur irrépressible activité… Energie permanente voire flamboyante, sensualité formelle généreuse et heureusement accessible, l’écriture de Thierry Escaich se distingue et saisit par cet équilibre rare donc précieux, entre inspiration liée à une intense nécessité intérieure, et clarté du propos, voire évidente maestrià de la construction dramatique…