

Ropartz: Symphonie n°3. Jean-Yves OssonceTours, Grand Théâtre. Les 21 et 22 mai 2011

Ropartz le symphoniste à Tours: La symphonie n°3 marque un premier aboutissement éprouvé au passage d'un siècle à l'autre. Contemporaine de La Mer de Debussy (1905), l'œuvre est créée aux Concerts du Conservatoire le 11 novembre 1906.; son plan est en 3 mouvements...

rienzi

rienzi

re

re

re

re

**Verdi: Les Vêpres
Siciliennes, 1855 France
Musique, dimanche 16 mai 2011
à 14h**

Les amateurs verdiens retrouvent dans ce nouveau volet de la Tribune sur France Musique, enjeux, genèse et clés interprétatives pour réussir Les Vêpres Siciliennes, l'opéra de Verdi,...

**Wagner: La Walkyrie, Die
Walküre. Lepage France
Musique, samedi 14 mai 2011 à
19h**

Magie wagnérienne au Met de New York? New York montre le ton en matière d'ingénierie scénique: La Walkyrie (Die Walküre) présentée en direct dans les salles de cinéma et aussi sur France Musique (mais sans les images) ce samedi 14 mai 2011 à

partir de 19h, promet d'être aussi passionnante que les volets antérieurs. Robert Lepage génie de la mise en scène réinvente le théâtre total de Wagner ...

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 5 mai 2011. Rodion Shchedrin: Carmen Suite, Concerto pour Hautbois... Orchestre National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

A Toulouse, Shchedrin et Tchaïkovski en gloire grâce à Sokhiev...

Concert marqué du sceau de l'excellence qui amorce le mois le plus riche de la saison pour Tugan Sokhiev et son orchestre, qui sont en état de don et de générosité absolu.

VIDEO. Les Solistes de Lyon, Bernard TétuRossini: Petite

Messe Solennelle. Venise, avril 2011

Créé en 1864, La Petite Messe Solennelle de Rossini est l'ultime partition du compositeur célébrissime, personnalité parisienne incontournable qui n'avait plus écrit de musique depuis près de 20 ans. Interdite à l'église, mais jouée dans les salons, la Messe de Rossini...

Meyerbeer: Les Huguenots, 1836. Olivier Py Bruxelles, La Monnaie du 11 au 30 juin 2011

Opéra légendaire s'il en est (modèle parfois pompeux du grand opéra à la française, dans la lignée transmise par Guillaume Tell de Rossini), Les Huguenots restent un opéra extrêmement difficile à monter tant pas l'ampleur des effectifs à distribuer que du quatuor de solistes à regrouper ...

Richard Strauss: Salomé,

version française, 1907. Anderson Liège, Palais Opéra. Du 7 au 18 juin 2011

June Anderson chante Salomé à Liège... Bien que la version allemande soit la plus souvent représentée, Strauss composa également, sur le modèle de la nouvelle de Wilde, une version en français, créée à Bruxelles en 1907. C'est cette version rarement proposée que l'Opéra Royal de Wallonie a choisi de présenter...