Venezia: Rosenmüller, Legrenzi, Stradella (Kraemer, 2010)1 cd Ambronay éditions

Kraemer est un vénitien flamboyant. Rosenmüller surprend toujours par sa fièvre dramatique, ses cabrures fantasques qui excitent l'imaginaire… Venise diverse et multiple, ne cesse de nous surprendre. Saluons la fièvre communicante des interprètes, habiles ambassadeurs, alchimistes habités…

Franz Liszt: Sonate en si mineur, 1857France Musique, dimanche 29 mai 2011 à 14h

Liszt dédié sa Sonate à Schumann, comme ce dernier avait dédicacé au Hongrois, sa propre Fantaisie en ut majeur opus 17 datée de 1839. Ecrite à Weimar entre 1852-1853, la Sonate en si mineur n'est créée qu'en 1857 à Berlin sous les doigts de Han Von Bülow…

Richard Wagner: Le Crépuscule

des DieuxFrance Musique, du 23 au 27 mai 2011 à 14h

Avec le Crépuscule des dieux, Wagner peint la fin d’un monde barbare, maudit par lui-même à la destruction: par vanité, calcul, tromperie et duplicité, l’humanité court à sa perte…

Antoine de Févin: Requiem d’Anne de BretagneDoulce Mémoire (1 cd Zig Zag)

Pour célébrer la défunte Reine Anne de Bretagne, Doulce Mémoire retient la Messe de Requiem (pro defunctis) d’Antoine de Févin, franco-flamand au service du roi Louis XII, le second époux de la Reine Anne (après Charles VIII). L’élève de Josquin Desprez s’y surpasse en poésie grave voire lugubre, en ampleur solennelle, jamais monumentale ni pompeuse…

Claude-Jean Nébrac: Ercole Amante aux TuileriesEditions Books on demand

L’auteur comble une lacune majeure: alors que Cavalli, le plus doué des élèves de Monteverdi à Venise reste le plus grand

compositeur européen, unanimement célébré au XVIIè, son profil psychologique, sa personnalité nous échappent totalement: imaginer sous la forme de dialogues et de pensées intimes restituées, son tempérament est donc légitime.

Tours. Grand-Théâtre, le 15 mai 2011. Verdi : Simon Boccanegra. Roberto Servile, Lianna Harouounian, Luca Lombardo… Jean-Yves Ossonce, direction. Gilles Bouillon, mise en scène

Boccanegra à Tours…
Connaissant par cœur son Grand-Théâtre et son Orchestre Symphonique Région-Centre Tours, Jean-Yves Ossonce cisèle les lignes instrumentales, exalte les timbres et conduit l'action, trouvant un bel équilibre entre la fosse et la scène.

Genève. Grand Théâtre, le 13

mai 2011. Verdi : Les Vêpres Siciliennes. Malin Byström, Fernando Portari, Tassis Christoyannis… Yves Abel, direction. Christof Loy, mise en scène

Créé à Paris le 13 juin 1855 à l'Opéra de Paris, l'œuvre montre la polyvalence du talent de Verdi. Les Vêpres sont composées dans le style du « grand opéra français » en vogue à cette époque, dans une continuité dramatique et musicale, avec quelques airs, mais peu séparables du reste de l'action, dans une densité architecturale, qui peut surprendre les aficionados des pièces antérieures du compositeur…

Rencontres Contemporaines du MézencMonastier, Moudeyres (43), les 2, 4, 12 juin 2011

Pour leur 17e saison, sur les plateaux vellaves du Mézenc, les Rencontres Contemporaines proposent trois jours de duos, trios instrumental et vocal-organistique, 3 œuvres en création (Schuehmacher, Breschand, Clouteau), et un regard neuf sur la relation texte-musique. Scènes aux champs avec dépaysement certifié…

Richard Wagner: Le Crépuscule des DieuxParis, Opéra Bastille. Du 3 au 30 juin 2011

Du 3 au 30 juin 2011 (et pour 7 représentations très attendues), Philippe Jordan dirige le Crépuscule des dieux, concluant ainsi la Tétralogie de Wagner qui n’avait pas été représentée sur la scène de l’Opéra National de Paris depuis 50 ans.

Bal au temps des Valois par la Compagnie Outre Mesure, Robin Joly (1 cd Musiques à la Chabotterie)

Dans Bal au temps des Valois, Robin Joly conduit son ensemble Outre Mesure dans l’exploration des danseries françaises du plein XVIè siècle. Les interprètes proposent ici une interprétation particulièrement aboutie des multiples danses…