Festivals 2011. Musique en Berry. L’offre du jour: 18èmes Rencontres musicales autour de La Prée

Du printemps à l’automne, le Berry (Indre et Cher) vibre au rythme des festivals de musique classique. Chopin, Tchaïkovski, Liszt à l’honneur en 2011 qui marque le bicentenaire de sa naissance (1811)…

Strauss: Salomé, version françaiseLiège, Opéra Royal de Wallonie, du 7 au 18 juin 2011

Pour clore sa saison lyrique 2010-2011, l’Opéra Royal de Wallonie à Liège crée l’événement en invitant la cantatrice légendaire, June Anderson, inégalable diva du bel canto bellinien et donizettien actuel, à chanter une version méconnue de Salomé de Richard Strauss… en français…

Festivals en Berry (offre Les Traversées à Noirlac)De mai à octobre 2011: 10 festivals de musique classique

Du printemps à l’automne, le Berry (Indre et Cher) vibre au rythme des festivals de musique classique. Chopin, Tchaïkovski, Liszt à l’honneur en 2011 qui marque le bicentenaire de sa naissance (1811)…

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 19 mai 2011. Verdi : I Due Foscari. Anthony Michaels-Moore, Ramón Vargas, Marco Spotti. Daniele Callegari, direction

I Due Foscari au TCE à Paris… Peu jouée, I Due Foscari, œuvre méconnue de Verdi, a connu un beau succès au Théâtre des Champs-Elysées pour deux concerts; la partition a été l’occasion, pour une grande partie du public, d’une belle découverte…

Herblay. Théâtre Roger Barat, le 18 mai 2011.Verdi : Rigoletto. Matthieu Lécroart, Mercedes Arcuri, Marc Sala,… Jean-Luc Tingaud, direction. Bérénice Collet, mise en scène

Rigoletto à Herblay… L'opéra à Herblay, c'est toute la ville qui s'investit autour de cet évènement important. Plus encore que le public traditionnel, ce sont les spectateurs de demain qui font l'objet d'une attention particulière : les enfants.

L'Echelle aux Invalides. Reportage vidéo2 concerts: Cours princières, Guerres de religions

Pour la nuit des musées,samedi 14 mai 2011, L'Echelle fait dialoguer les riches armures d'apparat de l'exposition aux Invalides, « Sous l'égide de Mars », avec les musiques sacrées

et profanes du XVIème siècle. Fidèle à ses champs d’exploration, l’ensemble L’Echelle développe un nouveau projet artistique entre concert et exposition

---

Venise, Palazzetto Bru Zane: Théodore Dubois révéléConcert du 12 mai 2011 (Frari). Premières images vidéo

A Venise, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française dévoile les joyaux oubliés des compositeurs romantiques français. Programmé dans le cadre de son festival de printemps « Du Second Empire à la Troisième République »(jusqu’au 5 juin 2011), l’écriture brillante et fervente de Théodore Dubois, élève d’Ambroise Thomas, maître de Ropartz (entre autres) se dévoile lors du concert de Motets français, de Saint-Sulpice à la Madeleine, présenté aux Frari …

Saintes. Abbaye aux dames, le 21 mai 2011. Jadin, Fauré,

Liszt… Jean Claude Pennetier, piano

Hier soir, l’Abbaye aux dames de Saintes accueillait le pianiste Jean-Claude Pennetier pour un récital exceptionnel consacré à Hyacinthe Jadin (1769 1800), Gabriel Fauré (1845 1924) et Franz Liszt (1811 1886) dont nous fêtons cette année le bicentenaire. Et d’ailleurs on ne peut que regretter que la salle n’ait pas été aussi remplie

---

Striggio: Messe à 40 (I Fagiolini, Hollingworth 2010) 1 cd + 1 dvd Decca

Messe à 40 parties séparées de Striggio. Florence, 1560. Robert Hollingworth créée l’événement en s’intéressant à une partition retrouvée à la BNF à Paris. Le chef britannique surprend en nous dévoilant le sens spatial et polychoral d’Alessandro Striggio (circa 1536-1592), diplomate musicien et créateur génial dont la vision rejoint cette liturgie profane qui place l’homme au centre de l’univers…

Tours. Grand Théâtre, le 21

mai 2011. Ropartz: Symphonie n°3 (1905). Beethoven: Concerto pour piano n°4. Anne Queffelec, piano. Orchestre symphonique Région Centre Tours. Jean-Yves Ossonce, direction

Grand concert Ropartz à Tours: un symphoniste humaniste, dévoilé. Guy Ropartz semble vivre un regain de vitalité qui tient lieu de réhabilitation à Tours, grâce à l’engagement du chef Jean-Yves Ossonce dont les affinités poétiques et la sensibilité interprétative au service du compositeur breton ne sont plus à démontrer…