# Metz. Opéra Théâtre, le 27 mai 2011. Gouvy: Mateo Falcone (Fortunato). Création mondiale. Eric Chevalier, mise en scène. Jacques Mercier, direction

Il n’est pas si fréquent de présenter en « création mondiale » un opéra composé… il y a plus d’un siècle. Tel est le cas de ce Mateo Falcone de Théodore Gouvy (décédé en 1898), partition fulgurante et hyperexpressive d’autant plus marquante qu’elle incarne la dernière manière de son auteur, d’autant plus surprenante ici que l’opéra ne semblait pas être sa forme favorite, que son style était surtout réputé pour sa forme équilibrée et mesurée …

---

# Venise. Scuola di San Rocco, le 4 juin 2011. Berlioz, Lalo, Franck. Jean-Guilhem Queyras, violoncelle. La Chambre Philharmonique.

# Emmanuel Krivine, direction

Sous la direction d’Emmanuel Krivine, Lao et Franck embrase San Rocco à Venise… Superbe concert symphonique sous le plafond du Tintoret: avec la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista (à quelques mètres de là), San Rocco accueille les grands concerts de la saison musicale du Palazzetto Bru Zane à Venise. Ici ont déjà retentis les accents de compositeurs à présent ressuscités et réhabilités: La procession nocturne d’Henri Rabaud dans un magnifique programme symphonique dont l’enchaînement

---

# Venise. Frari, le 3 juin 2011. César Franck: intégrale des oeuvres pour orgue, 2ème et dernier volet. Pierpaolo Turetta, orgue.

l’oeuvre pour orgue de César Franck à Venise… La superbe acoustique dans une église emblématique de patrimoine vénitien où se détache la Pala du Titien, la fameuse et justement admirée Assunta, ajoute évidemment à la réussite du concert d’orgue des oeuvres de Franck, présenté par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française.

---

# Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 25 mai 2011. Verdi: Quattro pezzi sacri, I Vespri Siciliani. Sondra Radvanovsky, Gregory Kunde, Michele Pertusi. Gianandrea Noseda, direction

Les Quattro Pezzi sacri, dernières pièces composées par Verdi, sont une vraie rareté, bien peu données en concert. Créées le 7 avril 1888 à Paris – à l'exception de l'Ave Maria, écarté de la première exécution –, ces pièces offrent un condensé de l'art de Verdi, qui d'ailleurs mourra sans jamais les avoir entendues…

---

# Festivals 2011. Musique en BerryOffre Festival de Nohant du 4 juin au 10 juillet 2011

Du printemps à l'automne, le Berry (Indre et Cher) vibre au rythme des festivals de musique classique. Chopin, Tchaïkovski, Liszt à l'honneur en 2011 qui marque le bicentenaire de sa naissance (1811)…

# Gouvy : Mateo Falcone. Création 2011Metz, Opéra Théâtre. Reportage vidéo

Les 27, 29 puis 31 mai 2011, l'Opéra Théâtre de Metz Métropole assure enfin la création de l'opéra de Théodore Gouvy (1819-1898), Mateo Falcone, inspiré de la nouvelle éponyme de Mérimée… événement lyrique dans la cité messine.

---

# Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 23 mai 2011. Haendel : Ariodante. Joyce DiDonato, Karina Gauvin, Marie-Nicole Lemieux, Sabina Puértolas. Alan Curtis, direction

Ariodante dévoile chez Joyce DiDonato, la très grande haendélienne… Triomphe au moment des saluts, l'enthousiasme délirant du public allant tout entier à Joyce DiDonato qui a, avec sa simplicité coutumière, a dominé de très haut la soirée et donné à tous une inoubliable leçon de musique.

# Orchestre Symphonique Région Centre-ToursJean-Yves Ossonce. Saison 2011-2012

5 programmes exceptionnels à Tours… Poursuite des concerts « pour la 1ère fois à Tours », diversité des répertoires dont la musique française, l'Orchestre Symphonique Région Cenre Tours qui a fêté ses 50 ans au cours de la saison dernière 2010-2011 poursuit ses explorations musicales avec la même exigence artistique en 2011-2012.

---

# Opéra de Tours. Saison Lyrique 2011 – 2012 Thaïs, Dédé, Idomeneo, La Bohème, Macbeth…

Début de saison lyrique avec Thaïs de Jules Massenet (14, 16 et 18 octobre 2011). Nouvelle production attendue qui célèbre le centenaire de la mort de Massenet (mort en 1912)…

---

# Gouvy: Mateo Falcone, Fortunato. CréationMetz, Opéra Théâtre. Les 27, 29, 31 mai 2011

Les 27, 29 puis 31 mai 2011, l’Opéra Théâtre de Metz Métropole assure enfin la création de l’opéra de Théodore Gouvy (1819-1898), Mateo Falcone, inspiré de la nouvelle éponyme de Mérimée: chef d’oeuvre de concision expressive et dramatique, la partition en moins d’1 heure de temps suit la violence saisissante du sujet… Production événement venant clore la saison lyrique 2010-2011 à Metz.