Mojca Erdmann: Mostly MozartLa Cetra. Andrea Marcon, direction (Deutsche Grammophon)

Dès le premier air de ce récital choc (Zaïde: « Tiger! Wetze nur die Klauen »… morceau trépidant qui reste étonnamment peu connu): la jeune soprano allemande Mojca Erdmann saisit par une palette dynamique ciselée, un engagement continu apporté au texte

---

Ensemble Orchestral Contemporain: Hommage à BoulezMontbrison (42). Du 13 au 18 juin 2011

Hommage à Pierre Boulez en sa ville natale. E.O.C. (Daniel Kawka), répétitions publiques et concert. Cela s'était déjà produit pour un anniversaire du Maître : au solstice de juin 2011, Pierre Boulez revient à Montbrison, où lui est rendu un nouvel hommage par l'Ensemble Orchestral Contemporain que dirige Daniel Kawka…

Liège. Opéra Royal de Wallonie, Palais Opéra, le 9 juin 2011. Richard Strauss: Salomé, version française (1907). June Anderson, Salomé. V. Le Texier (Jochanaan)… Paolo Arrivabeni, direction

Magnifique et louable initiative de l'ORW (Opéra royal de Wallonie) que de nous offrir pour sa fin de saison lyrique 2010-2011, cette Salomé française de Strauss. Dans sa gangue linguistique originelle, en français, la beauté envoûtante de la prose du livret s'impose en cours de spectacle. C'est bien là tout l'enjeu de cette nouvelle production: révéler le chef d'oeuvre straussien dans sa trop peu connue version française,…

Palazzetto Bru Zane en vidéosTemps forts au Centre de musique romantique

française

Palazzetto Bru Zane en vidéos:
Temps forts au Centre de musique romantique française

Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique françaiseSaison 2011-2012: Virtuosités, Salon Romantique, Théodore Dubois

Saison 2011-2012 du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française… Fidèle à son offre annuelle tripartite à Venise, le Centre propose cette saison 3 cycles dans des lieux toujours aussi saisissants par leur esthétisme comme leur acoustique…

Toulouse. Halle-aux-Grains. Le 8 juin 2011. Nilsen, Bruckner…Emmanuel Pahud,

flûte ; Orchestre National du Capitole.Joseph Swensen, direction

Pour sa nouvelle venue avec un orchestre qu’il connaît de longue date, le chef Joseph Swensen a choisi un programme copieux. Le concerto pour flûte de Nielsen est tout sauf un hors d’œuvre ou un faire-valoir de pure virtuosité. En effet, la deuxième partie du concert comprenant la huitième symphonie de Bruckner aurait pu largement suffire à un concert ordinaire.

---

re

re

---

re

re

---

res

re

Beethoven: The Birth of a master. Jérémie RhorerProméthée, Symphonie n°1, Ah Perfido (1 cd Ambroisie)

Jérémie Rhorer approche le Beethoven des origines…
Chaque mesure résonne comme un pétard fulgurant dont on loue dans sa suite, une onctuosité régénérée des accents dynamiques. Voilà un Beethoven certes dépoussiéré, allégé, d’une précision arachnéenne dont la chair sait se dévoiler opulente, fluide, articulée, palpitante.