

e

re

**Toulouse. Théâtre du
Capitole, le 9 Juin 2011.
Fauré: Djinns, opus 12 ;
Cantique de Jean Racine, opus
11... Requiem, opus 48.
Lucrezia Drei, Aimery
Lefèvre... Alfonso Caiani,
direction**

Alfonso Caiani est à Toulouse depuis septembre 2009 et dès son premier travail comme chef de chœur au Capitole, pour Simon Boccanegra de Verdi, le résultat avait été audible. Sa priorité était claire : moins de recherche de volume vocal et un travail de fond sur l'homogénéité ...

Wagner: Tannhäuser. Stig AndersenFriedmann Layer, Kasper Holten (2 dvd Decca)

Tannhäuser à l'Opéra Royal Danois... L'opéra souhaite apporter une réponse humaine à un déchirement métaphysique: l'homme peut-il être le réceptacle apaisé de ses pulsions contradictoires? Il est réellement le divin et le diabolique: voilà ce que nous dit Wagner par le chant de Tannhäuser. La confrontation entre héros et société prend même un tour spectaculaire

Lully: Armide (Christie, 2008)

Le décalages et relectures sont toujours intéressants sauf quand ils cassent comme ici la cohérence et la vérité de l'oeuvre. C'est en définitive ce trop plein de fausses idées qui font l'échec de cette production: trop brillante... trop creuse...

Strauss: Elektra. Irène

Theorin, Waltraud MeierDaniele Gatti, Salzburg 2010 (1 dvd Arthaus Musik)

Salzburg 2010. Dans la mise en scène sobre, dépouillée, aride, tout en béton gris brut de Nikolaus Lehnhoff, conçu comme un bunker éclaté avec ses teintes poussiéreuses, se dresse le chant halluciné d'Irène Theorin, Elektra déchirante, voix aux nuances millimétrées, articulant un allemand nocturne voire crépusculaire ...

Mojca Erdmann: Mostly MozartLa Cetra. Andrea Marcon, direction (Deutsche Grammophon)

Dès le premier air de ce récital choc (Zaïde: « Tiger! Wetze nur die Klauen »... morceau trépidant qui reste étonnamment peu connu): la jeune soprano allemande Mojca Erdmann saisit par une palette dynamique ciselée, un engagement continu apporté au texte

Ensemble Orchestral
Contemporain: Hommage à
BoulezMontbrison (42). Du 13
au 18 juin 2011

Hommage à Pierre Boulez en sa ville natale. E.O.C. (Daniel Kawka), répétitions publiques et concert. Cela s'était déjà produit pour un anniversaire du Maître : au solstice de juin 2011, Pierre Boulez revient à Montbrison, où lui est rendu un nouvel hommage par l'Ensemble Orchestral Contemporain que dirige Daniel Kawka...

**Liège. Opéra Royal de
Wallonie, Palais Opéra, le 9
juin 2011. Richard Strauss:
Salomé, version française
(1907). June Anderson,
Salomé. V. Le Texier
(Jochanaan)... Paolo
Arrivabeni, direction**

Magnifique et louable initiative de l'ORW (Opéra royal de Wallonie) que de nous offrir pour sa fin de saison lyrique

2010-2011, cette Salomé française de Strauss. Dans sa gangue linguistique originelle, en français, la beauté envoûtante de la prose du livret s'impose en cours de spectacle. C'est bien là tout l'enjeu de cette nouvelle production: révéler le chef d'oeuvre straussien dans sa trop peu connue version française,...

Palazzetto Bru Zane en vidéos Temps forts au Centre de musique romantique française

Palazzetto Bru Zane en vidéos:

Temps forts au Centre de musique romantique française

Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française Saison 2011-2012: Virtuosités, Salon Romantique, Théodore Dubois

Saison 2011-2012 du Palazzetto Bru Zane Centre de musique

romantique française... Fidèle à son offre annuelle tripartite à Venise, le Centre propose cette saison 3 cycles dans des lieux toujours aussi saisissants par leur esthétisme comme leur acoustique...