

**Paris. Théâtre des Champs
Elysées, le 19 Juin 2011.
Mozart : Idomeneo. Richard
Croft (Idomeneo); Sophie
Karthäuser (Ilia)... Le Cercle
de l'Harmonie, Jérémie
Rohrer, direction**

Dans la fosse, Jérémie Rohrer dirige Le cercle de l'Harmonie avec un entrain et un enthousiasme réjouissants et communicatifs (malgré les fausses notes du côté des cuivres); nous regrettons aussi que l'orchestre ait parfois tendance à jouer un peu fort couvrant ainsi les chanteurs. Néanmoins le niveau musical n'en demeure pas moins élevé. Palmes à Croft et Karthäuser...

**Montbrison (42). Salle Guy
Poirieux, du 13 au 18 juin
2011. Pierre Boulez: Dérive
I, Dérive II, Méoriale.**

**Ensemble Orchestral
contemporain. Daniel Kawka,
direction. En présence de
Pierre Boulez (séances de
ré**

Formidable incursion dans l'écriture de Pierre Boulez: Daniel Kawka est sans aucun doute l'un des interprètes les plus passionnés et naturellement, par voie de conséquence, les plus convaincants dans l'interprétation des oeuvres du compositeurs français, aujourd'hui octogénaire. A Montbrison, non loin de Saint-Etienne

Alessandro Striggio: Messe a 40 (Decca) Robert Hollingworth. Vidéo: le Making of (extrait)

En juin 2011, Robert Hollingworth et son ensemble I Fagiolini publient chez Decca, la Messe en 40 parties séparées « Ecco si beato, giorno » composée en 1566 par Alessandro Striggio: oeuvre monumentale et tapisserie flamboyante de la pleine Renaissance dont le chef sait aussi restituer, outre le souffle polyphonique, la vibrante et riche coloration instrumentale (luths, cornets, sacqueboutes, lirone, dulciane...).

Lully: Atyś 2011. Christie, Villégier: vidéo Bordeaux, Opéra. Du 16 au 19 juin 2011

La reprise d'Atys passe en juin 2011 par l'Opéra National de Bordeaux. Les caméras de classiquenews ont capté quelques moments forts du spectacle... images exclusives

Ambroise Thomas: Hamlet (1868) (L'Avant Scène Opéra n°262)

Hamlet de Thomas. Dossier complet de L'Avant Scène Opéra (n°262). 5 chapitres dévoilent les clés d'une oeuvre somptueuse et « moderne », qui révisé et réactualise non sans violence et sauvagerie, le mythe transmis par Shakespeare...

Reims. Opéra, le 12 juin

2011. Bizet : Carmen. Julie Robard-Gendre, Jean-Pierre Furlan,... Dominique Trottein, direction. Nadine Duffaut, mise en scène

Après Avignon, cette production de Carmen fait halte à Reims pour deux représentations.

Remaniée, la mise en scène de Nadine Duffaut plonge les spectateurs dans une Espagne de violence, de peur et de vengeance, d'un réalisme cru et sans concession qui prend aux tripes. Elle donne toujours, en filigrane, une grande importance au personnage de la mère de Don José.

Poitiers. Cinéma « Le Castille », le 13 Juin 2011. En direct du Royal Opera House de Londres. Verdi : Macbeth. Simon Keenlyside, Liudmilla Monatyrska...

Phyllida Lloyd, mise en scène. Royal Opera House, Antonio Pappano, direction.

En ce lundi de Pentecôte, le cinéma « Le Castille » à Poitiers retransmettait en direct du Royal Opera House de Londres l'opéra Macbeth composé et créé au teatro della Pergola de Florence en 1847 par Giuseppe Verdi (1813-1901) sur un livret de Francesco Maria Piave et Andrea Maffei; les deux poètes s'inspirent de la pièce éponyme de William Sakespeare...

re

re

re

re

re

re