Cecilia Bartoli au musée Grévin (Paris)Reportage vidéo exclusif (mardi 28 juin 2011)

Une diva d'aujourd'hui rejoint l'Éternité: la mezzo romaine, vocaliste géniale, Cécilia Bartoli dévoile sa statue de cire au Musée Grévin à Paris, mardi 28 juin 2011. Reportage vidéo exclusif

---

40èmes Chorégies d'Orange Orange, du 9 juillet au 2 août 2011

Orange (84), Chorégies (40e anniversaire). Verdi : Aida, Rigoletto ; deux concerts symphoniques. Anciennes Chorégies, et à partir de quand ? Nouvelles, depuis 40 ans « seulement » ? On s'y perd un peu dans la chronologie sous le Mur d'Orange, et 2011 sera un bon repère anniversaire. Selon la tradition, Raymond Duffaut y fait reprendre deux opéras de Verdi – Aida et Rigoletto -, …

Verdi: Requiem, 1874. En

direct de Londres France Musique, le 24 juillet 2011 à 20h

Porté par le succès de son opéra précédent Aïda (1871) qui fait de lui, avec Wagner, le compositeur le plus important en Europe pour l’opéra, Verdi s’illustre aussi dans le genre choral et religieux

---

Mozart: La Clémence de Titus, 1791. En direct d’AixFrance Musique, mardi 19 juillet 2011 à 21h30

Mozart plonge au coeur de la scène et du théâtre tragique: il y exalte avec un sens renouvelé de l’épure musicale, cette grandeur sobre, cette tristesse majestueuse recherchées avant lui par Racine et citées par ce dernier dans la Préface de Bérénice (1671)…

Debussy: La mer, 1905.France

Musique, les 13 puis 23 juillet 2011 à 20h

Après son grand oeuvre, l’opéra Pelléas créé en 1902, Debussy s’attèle à son autre accomplissement majeur, sur le mode strictement instrumental et orchestral, La Mer, esquisse symphonique en 3 parties…

Catel: Sémiramis, 1802. Hervé NiquetFrance Musique, lundi 25 juillet 2011 à 20h. Direct

Le genre tragédie lyrique sort directement de la grande tradition monarchiste et officielle, créé au XVIIè pour Louis XIV par Lully, sublimé au XVIIIè par Rameau, illustré encore à la fin du siècle des Lumières par Gluck et aussi Grétry… Catel régénère le genre au début XIXème

---

Geneviève Honneger: Lettres de Jules StockhausenEditions Symétrie

Jules Stockhausen (1826-1906) reste ce baryton hyperactif ami de Clara Schumann avec laquelle il crée Die Schöne Müllerin de

Schubert (1862). Par ses lettres nombreuses adressées à ses parents, le chanteur témoigne de ses engagements en Europe surtout en Allemagne;

Compiègne. Théâtre Impérial, le 23 juin 2011. Delius, Bacri, Chausson, Beethoven… Laurent Korcia, violon. Orchestre de Picardie. Arie Van Beck, direction

L’Orchestre de Picardie à Compiègne… Une excellente 3ème Symphonie de Beethoven, avec fougue et maîtrise, impose les qualités de l’orchestre: du nerf, une rythmique progressive soulignant les passages forts et toute la cohésion interne d’une partition traversée par le souffle romantique…

Wagner: Klaus Florian Vogt chante Lohengrin Arte, dimanche 14 août 2011 à

17h15. En direct de Bayreuth

C’est la production événement de ce cru Bayreuth 2011: le plus grand ténor pour le rôle wagnérien assure la réussite vocale de l’ouvrage. Chanteur lumineux et angélique, au timbre clair et tendre, le ténor Klaus Florian Vogt est sans équivalent à ce jour dans le rôle de Lohengrin…

Verdi. Natalie Dessay chante La TraviataArte, le 16 juillet 2011 à 21h30, en direct d’Aix

Traviata par Dessay à Aix en Provence… Elle l’a chanté à Sante Fe puis à Tokyo, dans la mise en scène de Laurent Pelly: Natalie Dessay est Violetta Valéry, l’héroïne de Dumas fils, icône d’un Second Empire décadent mais si humain.