

Richard Wagner: Rienzi, 1842. Découvrir un opéraArte, dimanche 14 août 2011 à 21h50. Inédit

C'est l'opéra le plus scandaleux de Wagner: Hitler y puisa la révélation de sa mission politique, comme une justification de sa propre destinée; en Rienzi, le tribun de Rome, défenseur du peuple et lui-même plébéien, le petit caporal trouva un modèle; la confirmation du héros libérateur, porteur d'une nouvelle société...

Venetian Centre for Baroque Music – Entretien vidéo avec Olivier Lexa

Olivier Lexa « ose » lancer ce que tout le monde attendait et ce que personne n'avait jusque là réalisé, un Centre de recherche et de diffusion dédié au Baroque Vénitien. C'est désormais officiel, le Venetian Centre for Baroque Music (VCBM) en proposant en juin 2011 (le 18 juin précisément), sa première saison musicale, sera inauguré. L'idée est de rétablir la musique baroque vénitienne à Venise...

1er festival de Chambord. Vanessa Wagner. Du 15 au 29 juillet 2011

1er festival de Chambord. Du 15 au 29 juillet 2011. Lieu unique en Europe, le domaine national de Chambord propose son premier festival estival du 15 au 29 juillet 2011. La pianiste Vanessa Wagner a conçu une programmation riche, éclectique, surprenante pour faire du superbe château de François Ier...

33è festival de SabléSablé, du 23 au 27 août 2011

Depuis l'aube des révolutions baroqueuses, Sablé accompagne et souvent révèle les tempéraments pionniers. Aux ayatollahs de l'authenticité ont répondu comme ici le chant fédérateur et accessible des fervents de la créativité... Cette 33è édition marque l'essor d'un festival expérimentateur...

Noirlac: visite des lieux et festival

Les

TraverséesReportage vidéo exclusif dans l'Abbaye cistercienne

Abbaye cistercienne devenue centre culturel de rencontre, Noirlac poursuit son projet exemplaire centré sur le phénomène sonore grâce à la particularité acoustique de son église entre autres...

Festival Les TraverséesNoirlac, jusqu'au 23 juillet 2011

Abbaye cistercienne devenue centre culturel de rencontre, Noirlac poursuit son projet exemplaire centré sur le phénomène sonore grâce à la particularité acoustique de son église entre autres, mais aussi selon les possibilités spécifiques

Cecilia Bartoli au musée Grévin (Paris)Reportage vidéo

exclusif (mardi 28 juin 2011)

Une diva d'aujourd'hui rejoint l'Éternité: la mezzo romaine, vocaliste géniale, Cécilia Bartoli dévoile sa statue de cire au Musée Grévin à Paris, mardi 28 juin 2011. Reportage vidéo exclusif

40èmes Chorégies d'Orange Orange, du 9 juillet au 2 août 2011

Orange (84), Chorégies (40e anniversaire). Verdi : Aida, Rigoletto ; deux concerts symphoniques. Anciennes Chorégies, et à partir de quand ? Nouvelles, depuis 40 ans « seulement » ? On s'y perd un peu dans la chronologie sous le Mur d'Orange, et 2011 sera un bon repère anniversaire. Selon la tradition, Raymond Duffaut y fait reprendre deux opéras de Verdi – Aida et Rigoletto -, ...

**Verdi: Requiem, 1874. En
direct de Londres France
Musique, le 24 juillet 2011 à**

20h

Porté par le succès de son opéra précédent *Aïda* (1871) qui fait de lui, avec Wagner, le compositeur le plus important en Europe pour l'opéra, Verdi s'illustre aussi dans le genre choral et religieux

Mozart: La Clémence de Titus, 1791. En direct d'AixFrance Musique, mardi 19 juillet 2011 à 21h30

Mozart plonge au coeur de la scène et du théâtre tragique: il y exalte avec un sens renouvelé de l'épure musicale, cette grandeur sobre, cette tristesse majestueuse recherchées avant lui par Racine et citées par ce dernier dans la Préface de *Bérénice* (1671)...