Paul Dukas: Velléda, 1888. version pour orchestrePalazetto Bru Zane. Reportage vidéo

Intensité dramatique, recherche d'atmosphère et de climats psychologiques (début de la cantate), mais aussi fureur (tempête instrumentale qui en rappelle bien d'autres …. héritées du Grand Siècle), avant que ne paraisse la vestale païenne… la révélation est totale: le jeune Dukas dévoile une maestria étonnante dans le format lyrique, et sa Velléda, dévoilée dans sa parure orchestrale (création mondiale) par le Palazzetto Bru Zane à Venise, est un nouveau joyau musical qui annonce Ariane et

---

Bruno Procopio dirige le Simon Bolivar Youth orchestra of VenezuelaJouer Rameau à Caracas, reportage vidéo

Jouer Rameau à Caracas avec les instrumentistes du Simon Bolivar Youth Orchestra : tel est le dernier défi (réussi) du claveciniste et chef d'orchestre, Bruno Procipio…

Aix en Provence. Archevêché, le 16 juillet 2011. Verdi: La Traviata. Natalie Dessay… London Symphony Orchestra. Louis Langrée, direction. Jean-François Sivadier, mise en scène

Evoquons non sans regrets l'incohérence de la production en rien subtile ni troublante quand par exemple, tout le mystère de l'amour inspire le climat du I: la rencontre puis les duos entre la courtisane et son jeune prétendant sont pourtant ciselés par un Verdi d'une rare finesse psychologique. Hélas, ici, Dessay, surexcitée et planante…

Le Livret d'opéra: oeuvre littéraire? Sous la direction de Françoise Decroisette. Presses Universitaires de Vincennes. 316 pages

Hors contexte (musical et scénique), le texte d'un livret d'opéra peut-il être mesuré, compris comme une oeuvre

littéraire à part entière? Les règles, rythmes, structures dictés pas la nécessité théâtrale permettent-ils un essor purement poétique et littéraire du livret d’opéra?

Debussy: La Mer. Valery Gergievsamedi 23 juillet 2011 à 20h

Le 150è anniversaire de la naissance de Debussy (le 22 août 2012) s’annonce comme le grand événement à venir. Déjà à l’été 2011, deux concerts diffusés par France Musique soulignent combien une partition symphonique a compté dans la maturation du style de Claude de France, et aussi dans l’acquisition de ce miroitement de couleurs et de cellules simultanées à la fois diffuses et agissantes…

25ème festival Castell PeraladaPeralada (Espagne), du 16 juillet au 14 août 2011

Peralada: un sanctuaire paradisiaque comprenant château, parc, église et cloître et le temps du fameux festival lyrique, un vaste théâtre (Auditorio) où les spectateurs comme à Aix en Provence peuvent applaudir sous la voûte étoilée, les spectacles d’opéras mais aussi de ballets…

Victorin Joncières: Symphonie Romantique, 1876Palazzetto Bru Zane, reportage vidéo

Depuis sa première saison musicale à Venise, le Palazzetto Bru Zane favorise la résurrection des partitions et des compositeurs romantiques français méconnus ou comme c'est le cas de Victorin Joncières, totalement oubliés voire dépréciés… Ainsi la Symphonie romantique de 1876

Orange.Théâtre antique. 9 juillet 2011. Verdi : Aida. Indra Thomas… Orch. National du Capitole de Toulouse . Tugan Sokhiev, direction. Mise en scène : Charles Roubaud

Aida, opéra à grand spectacle, est à l'aise à Orange et pour fêter dignement ses 40 ans le festival a choisi ce chef d'œuvre garantissant l'épanouissement de la magie du lieux. Déjà en 1995 et 2006 c'était Charles Roubeaud qui l'avait mis

en scène. Ce soir l’originalité de la nouvelle proposition embellit et poétise l’ouvrage. Débarrassée du fatras antiquisant qui souvent ridiculise les chanteurs…

Mort du chorégraphe Roland Petit à 87 ansGenève, dimanche 10 juillet 2011

Ex danseur de l’Ecole de Danse de l’Opéra de Paris, chorégraphe libre, inventif qui, s’il n’a pas réinventé le langage de la danse, lui aura apporté un style fluide et poétique étonnamment accessible, Roland Petit s’est éteint à Genève à 87 ans, dimanche 10 juillet 2011…

Boulbon (Vaucluse). Le 9 juillet 2011. 15èmes Floraisons Musicales. Beethoven, Mendelssohn, Rimsky-Korsakov. Orch. Symph. de l’UC de Louvain La Neuve.

Antonio di Cristafano, piano. Philippe Gérard, direction

Offre complémentaire aux grandes machines simultanées dans la région, le festival Les Floraisons Musicales (15è édition en 2011) ne cesse de surprendre… et convaincre. C’est l’apport inattendu d’un cycle de concerts dans les villes du pays provençal, là où le classique n’est pas attendu qui s’impose à nous avec la force d’un événement atypique dont l’itinérance dans plusieurs étapes géographiques de la région PACA (Vaucluse, Bouches du Rhône, Gard…)…