Bruno Procopio, clavecin et direction: les fils BachManaus (Brésil), dimanche 23 octobre 2011 à 20h30

Voici un nouveau concert incontournable qui prolonge le travail amorcé par Bruno Procopio au Vénézuela, et qui fait du musicien, l'un des tempéraments les plus intéressants du moment.

Bruno Procopio, clavecin. Storace, Picchi, Galuppi…Venise, Punta della Dogana, le 15 septembre 2011

A Venise, dans les salles de la Fondation Pinault, Punta della Dogana, le claveciniste Bruno Procopio dévoile les perles de l'école vénitienne de clavecin… Galuppi… concert événement

---

Bruno Procopio, clavecin et

direction. Venise baroque, CPE BachVenise, le 15 septembre. Manaus, le 23 octobre 2011

Concerts de Bruno Procopio comme claveciniste et chef d’orchestre. Venise, fondation Pinault, le 15 septembre; Manaus (Brésil): CPE Bach, le 23 octobre 2011

Liszt: Dante Symphonie, 1857. Les Siècles Du 20 août au 4 décembre 2011

L’Orchestre Les Siècles honore le génie de Liszt pour le bicentenaire de sa naissance en 2011.
Comme Virgile guide Dante aux Enfers, Liszt édifie sa propre évocation infernale en suivant le texte de Dante: Inferno, Purgatorio Magnificat: c’est un tryptique de plus de 50 minutes, une traversée spectaculaire et vertigineuse qui sur le plan musical

---

Bayreuth. Direct Arte, le 14 août 2011. Wagner: Lohengrin. Klaus Florian Vogt (Lohengrin), Georg Zeppenfeld… Choeurs et orchestre du Festival de Bayreuth. Andris Nelsons, direction. Hans Neuenfels, mise en scène.

Lohengrin dénaturé à Bayreuth… Plateau froid comme un glaçon (où plutôt un laboratoire) où pullulent des rats numérotés, noirs ou blancs selon qu'ils se rangent du côté des partis opposés, l'angélique Elsa von Brabant dont le pouvoir et les prétentions…

Festival Virtuosités. Palazzetto Bru Zane Venise, du 8 octobre au 19 novembre

2011

Venise à l’heure romantique française. Festival Virtuosités présenté par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française… Du 8 octobre au 19 novembre 2011

Le livret d’opéra, oeuvre littéraire ?Presses Universitaires de Vincennes

Hors contexte (musical et scénique), le texte d’un livret d’opéra peut-il être mesuré, compris comme une oeuvre littéraire à part entière? Les règles, rythmes, structures dictés pas la nécessité théâtrale permettent-ils un essor purement poétique et littéraire du livret d’opéra? C’est une interrogation fondatrice que pose ici (en préambule) Françoise Decroisette…

---

rer

re

---

re

re

Quimper. Cathédrale St Corentin, le 8 août 2011. Liturgies orthodoxes. Tchaikovski: divine liturgie de St-Jean Chrysostome. Choeur du monastère Alexandre Nevsky de Saint-Petersbourg. Les voix de la Neva. Boris Satsenko,direction.

Divines liturgies de Tchaikovski à Quimper…
Sous l'impulsion du jeune chef lui-même chanteur (ténor), Boris Satsenko, les choristes subjuguent par le souffle maîtrisé, la beauté des timbres, ce geste collectif qui sait mesurer et colorer, sans jamais forcer: tour à tour, selon les nécessités des partitions choisies le choeur d'hommes est rejoint par les voix féminines