

Pretty Yende, soprano. Récital exceptionnel: Bellini, Donizetti Paris, Espace Cardin, vendredi 28 octobre 2011 à 20h30

Diva exceptionnelle, la jeune soprano sud africaine Pretty Yende sera – t- elle la Jessye Norman du XXI^e siècle? Ses dons prodigieux augurent le meilleur. Pour s'en faire une idée, la soprano donne un récital événement à Paris, le 28 octobre 2011 à l'espace Cardin... Courrez applaudir la jeune diva exceptionnelle, couronnée aux derniers Concours Bellini et Operalia

Haydn: Symphonies n°53 L'Impériale, n°54Heidelberger Sinfoniker. Thomas Fey (1 cd Hänssler classic)

Même si les menuets sont fouettés avec une claque plus incisive que réellement humoristique, reconnaissons à Thomas Fey sa grande et bénéfique versatilité expressive qui évidemment fait toujours recette dans les contrastes de caractères. Pourtant la mécanique interprétative si huilée soit elle, sert elle vraiment l'humanité explosive et la facétie inventive de Haydn? Pas si sûr...

Gustav Mahler: Symphonie n°1 « Titan », live 2008Pittsburgh Symphony Orchestra, 1 cd Exton

Etonnante surprise que cette parution d'autant plus opportune en 2011, année Mahler qui marque le centenaire de sa disparition. En septembre 2008, Manfred Honeck (9è directeur musical de la phalange américaine, nommé en janvier 2007) dirige le Pittsburgh avec une classe hédoniste...

Bruno Procopio, clavecin et direction: les fils BachManaus (Brésil), dimanche 23 octobre 2011 à 20h30

Voici un nouveau concert incontournable qui prolonge le travail amorcé par Bruno Procopio au Vénézuela, et qui fait du musicien, l'un des tempéraments les plus intéressants du moment.

Bruno Procopio, clavecin. Storace, Picchi, Galuppi...Venise, Punta della Dogana, le 15 septembre 2011

A Venise, dans les salles de la Fondation Pinault, Punta della Dogana, le claveciniste Bruno Procopio dévoile les perles de l'école vénitienne de clavecin... Galuppi... concert événement

Bruno Procopio, clavecin et direction. Venise baroque, CPE BachVenise, le 15 septembre. Manaus, le 23 octobre 2011

Concerts de Bruno Procopio comme claveciniste et chef d'orchestre. Venise, fondation Pinault, le 15 septembre; Manaus (Brésil): CPE Bach, le 23 octobre 2011

Liszt: Dante Symphonie, 1857. Les Siècles Du 20 août au 4 décembre 2011

L'Orchestre Les Siècles honore le génie de Liszt pour le bicentenaire de sa naissance en 2011.

Comme Virgile guide Dante aux Enfers, Liszt édifie sa propre évocation infernale en suivant le texte de Dante: Inferno, Purgatorio Magnificat: c'est un tryptique de plus de 50 minutes, une traversée spectaculaire et vertigineuse qui sur le plan musical

**Bayreuth. Direct Arte, le 14
août 2011. Wagner: Lohengrin.
Klaus Florian Vogt
(Lohengrin), Georg
Zeppenfeld... Choeurs et
orchestre du Festival de
Bayreuth. Andris Nelsons,
direction. Hans Neuenfels,**

mise en scène.

Lohengrin dénaturé à Bayreuth... Plateau froid comme un glaçon (où plutôt un laboratoire) où pullulent des rats numérotés, noirs ou blancs selon qu'ils se rangent du côté des partis opposés, l'angélique Elsa von Brabant dont le pouvoir et les prétentions...

Festival Virtuosités. Palazzetto Bru Zane Venise, du 8 octobre au 19 novembre 2011

Venise à l'heure romantique française. Festival Virtuosités présenté par le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française... Du 8 octobre au 19 novembre 2011

Le livret d'opéra, oeuvre littéraire ?Presses Universitaires de Vincennes

Hors contexte (musical et scénique), le texte d'un livret d'opéra peut-il être mesuré, compris comme une oeuvre littéraire à part entière? Les règles, rythmes, structures

dictés pas la nécessité théâtrale permettent-ils un essor purement poétique et littéraire du livret d'opéra? C'est une interrogation fondatrice que pose ici (en préambule) Françoise Decroisette...