Lassus: motets. La chambre musicale d’AlbertL’Echelle (1 cd Paraty)

Réunis autour des deux fondateurs et chanteurs de l’Ensemble, Caroline Marçot et Charles Barbier, les solistes de L’Echelle (3 chanteurs et 2 à 3 instrumentistes) savent s’immerger dans le tissu polyphonique, ciselant cet art du contrepoint où toutes les parties sont égales et que Roland de Lassus (1532-1594), pensée musicale synthétique et universaliste au XVIème, a porté à un point d’excellence.

Joshua Bell, violoniste nomadeArte, lundi 26 septembre 2011 à 22h20

Portait du violoniste américain Joshua Bell… Un nomande venu du Middlewest. Il est beau, sportif, d’une énergie et d’une curiosité insatiables… c’est essentiellement son parcours musical (enfant surdoué au don prodigieux dès 12 ans grâce à son professeur Josef Gingold) qui porte la très haute musicalité de Joshua Bell aujourd’hui: la caméra suit le violoniste hyperactif, né dans le Middlewest à Bloomington (Indiana) en 1967…

Exposition: Fantin-Latour interprète BerliozLa Côte Saint-André (Isère, 38), jusqu'au 31 décembre 2011

Exposition Fantin-Latour au Musée Berlioz…
Alors que se déroule depuis le 18 août, le festival Berlioz 2011 (jusqu'au 28 août) sur le thème « Berlioz, Liszt et le diable », le musée Hector Berlioz à la Côte Saint-André (musée de la maison familiale et de la naissance du compositeur) fait la preuve de la fascination qu'a suscité moins de 20 ans après sa mort (1869), la musique de Berlioz.

La Côte Saint-André. Festival Berlioz, le 21 août 2011. Théodore Dubois: Le paradis perdu (1878).Les Cris de Paris, les Solistes des Siècles. Geoffroy Jourdain, direction

Dubois retrouvé… Plutôt que d'un devoir d'écolier, d'effets décoratifs et mièvres voire convenus et si prévisibles, osons parler d'efficacité et d'édification claire, souvent prenante,

dramatiquement efficace. Pour expier les atrocités sanglantes de la Commune, la Ville de Paris commande à plusieurs compositeurs, un oratorio destiné à susciter la ferveur …

La Côte Saint-André. Festival Berlioz 2011. Le 20 août 2011. Liszt, Berlioz: Les Siècles. Jean-François Roth, direction

Le programme est une parfaite illustration du visuel de l'affiche officielle abordant l'équation magique d'un romantisme absolu, sans limite, sauvage et même brutal par ses arêtes expérimentales: « Berlioz, Liszt et le diable ».

La Côte Saint-André (Isère). Festival Berlioz. Les 20 et 21 août 2011. Liszt, Berlioz (Les Siècles). Dubois: Le

Paradis Perdu (les Cris de Paris)

Festival Berlioz 2011… « La Côte », vous connaissez? : ne songez pas à un littoral, baigné par les flux marins, mais en plein coeur de l'Isère (Dauphiné), le village natal de Berlioz, gloire nationale et fleuron de l'héroïsme romantique …

Schumann: Concerto sans orchestre opus 14 David Kadouch, 2010. 1 cd Decca

David Kadouch souligne sans appui et avec une aisance aérienne parfois littéralement claironnante, le jaillissement juvénile du drame Schumanien. Sous ses doigts, il semble que la forme est dissoute et se confond dans l'expression pure de la passion et des humeurs. Le pianiste nous offre ce crépitement hypnotique…

Festival Berlioz 2011: Liszt, Berlioz et le diableLa Côte

Saint André (Isère), 18-28 août 2011

Flamboyantes diableries à La Côte…
En 2011, sous l'impulsion passionnée de son directeur artistique, Bruno Messina, le festival Berlioz à la Côte Saint-André (Isère), dans le Dauphiné, rappelle avec éclat et chaleur, l'effervescente inventivité des Romantiques, à l'ombre du grand Hector.

Gustav Mahler: Symphonie n°2 Résurrection. Alan GilbertArte, en direct de New York, dimanche 11 septembre 2011 à 17h50

Pour commémorer les 10 ans du 11 Septembre 2001, la ville de New York rend hommage aux victimes des attaques terroristes les plus terrifiantes jamais connues sur le sol américain. En cette année Mahler (centenaire de la disparition), l'Orchestre philharmonique de New York donne une note d'espoir en jouant la deuxième symphonie du compositeur…

1er Concours International Vincenzo BelliniDécembre 2010. Reportage vidéo

Le Concours international Vincenzo Bellini est une nouvelle compétition française, unique par sa conception et son but: elle est devenue dès sa première édition en décembre 2010, la référence dans le monde de l’art lyrique, en particulier pour le répertoire belcantiste…