

David Violi, piano. Paraphrases diaboliques Vidéo, tournée jusqu'au 16 novembre 2011

Jeune pianiste prometteur et déjà temp r ment affûté au service des romantiques méconnus, David Violi joue à l'invitation du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française, un programme centré sur Faust et le fantastique, « Paraphrases diaboliques », dont deux compositeurs oubliés: Johann Kr ger et Benjamin Godard...

Toulouse. 32 me festival Piano aux Jacobins. Musée les Abattoirs, le 5 septembre 2011. Debussy, Schoenberg , Scriabine... Ieva Jokubaviciute, piano

Récital de la pianiste Ieva Jokubaviciute... Après une ouverture magique dans le cloître des Jacobins qui lui a donné son nom, le 32 me festival piano aux Jacobins retrouve à son habitude depuis plusieurs années le musée les abattoirs pour un tableau-concert

Festival de Clairvaux: Ombres & Lumières Clairvaux, les 23, 24 et 25 septembre 2011

Clairvaux 2011. Au seul plaisir du concert, le festival de Clairvaux comme inspiré par le lieu minéral qu'il investit chaque année le temps d'un week-end, ajoute depuis sa création in loco, un questionnement fécond: celui que fait naître l'enfermement, nouvelle réalité frappante depuis que l'Abbaye cistercienne fondée au XII^e par Bernard de Clairvaux, est devenue prison sur ordre de Napoléon.

David Violi, piano. Récital Paraphrases diaboliques Reportage vidéo

Temps fort du festival « Virtuosités », le récital du jeune pianiste nancéen, né en 1985, David Violi inscrit dans la programmation du Festival vénitien, deux noms à retenir: Johann Krüger et Benjamin Godard... Sur les traces du fantastique et du diabolique, titre du programme oblige (Paraphrases diaboliques), David Violi ressuscite la Fantaisie dramatique sur Faust de Gounod du Premier, et la Sonate fantastique du Second...

Hérold : Concertos pour piano n°2,3,4. Neuberger, Niquet1 cd Mirare

Une somme biographique décisive parue chez Symétrie (Hérold en Italie) a préalablement circonscrit les contours excitants de l'oeuvre de Louis Ferdinand Hérold, entre France et Italie, Prix de Rome 1812 qui jusqu'en 1833 (date de sa mort) éclaire de ses premiers feux lumineux et énergiques ce premier romantisme français si délectable.

Festival Virtuosités, Centre de musique romantique françaiseVenise, du 8 octobre au 19 novembre 2011 (présentation vidéo)

Comme premier temps fort de sa nouvelle saison musicale 2011-2012, le Centre de musique romantique française Palazzetto Bru Zane présente le festival « Virtuosités », du 8 octobre au 19 novembre 2011: nouvelle étape musicale pour découvrir à Venise de nouveaux joyaux romantiques français

Toulouse. Cloître des Jacobins. 2 septembre 2011. Franz Liszt : Années de Pèlerinage, intégrale des trois années. Bertrand Chamayou, piano

Ce n'est pas la première fois que le Festival International Piano aux Jacobins confie à Bertrand Chamayou sa soirée d'ouverture. Pourtant ce concert était placé sous le signe de l'exception.

Le jeune virtuose originaire de la ville rose qui a tout juste 30 ans est aujourd'hui mondialement fêté. Tant comme soliste avec orchestre, chambriste, que récitaliste...

Xavier Lacavalerie: Moussorgski Editions Actes Sud

Alcoolique (accroc au cognac et surtout au champagne...), pianiste virtuose et accompagnateur improvisateur de très grand talent (sa prestation hommage au moment des funérailles de Dostoïevski en 1881), Moussorgski (1839-1881) ne cesse de frapper par son profil atypique...

Ingolf Wunder joue Frédéric Chopin1 cd Deutsche Grammophon

Premier disque du pianiste autrichien Ingolf Wunder... Ingolf Wander, aux côtés du précédemment primé Rafael Blechacz, (Concours Chopin de Varsovie 2005), fait figure de challenger au sein de l'écurie Universal, se risquant pour ce premier programme discographique (où il sait qu'on l'attendra forcément au tournant), dans l'interprétation des oeuvres de l'immense Frédéric Chopin...

**La Chaise Dieu. Abbatiale
Saint-Robert, le 28 août
2011. Adams: Thechairman
dances. Ravel: Sheherazade
(Brigitte Peyrné, soprano).
Dvorak : symphonie n°9.
Orchestre Génération**

Symphonique Daniel Kawka, direction.

Symphonisme jubilatoire à La Chaise Dieu 2011; Tout en finesse et en prodigieuse intériorité, la direction exemplaire de Daniel Kawka renouvelle tout ce que nous attendions d'un grand concert symphonique : une flexibilité analytique, une tension permanente dont le propre est ce naturel éloquent qui évite sécheresse, artifice, distance...