Riccardo Chailly joue Beethoven. Gewandhaus LeipzigCoffret Decca. Concerts, Salle Pleyel à Paris, du 22 au 31 octobre 2011

L’intégrale des Symphonies de Beethoven par Ricardo Chailly et le Gewandhaus orchester Lepizig, en 5 dates et 2 week ends. Cycle Pleyel événement

---

JS Bach: Messe en si mineur BWV 232. Sigiswald KuijkenTournée européenne, jusqu’au 16 octobre 2011

18è Académie Baroque Européenne d’Ambronay… Il faut bien toute la finesse de jeu du violoniste et chef d’orchestre Sigiswald Kuijken pour électriser les jeunes apprentis chanteurs et instrumentistes de la 18è Académie Baroque Européenne et atteindre les fervents sommets d’une montagne magique, monument de la musique sacrée baroque (les 21 sections de la Missa (Kyrie et Gloria remontent aux années 1730).

Juan Diego Florez, ténor. Un dieu chez PleyelParis, mardi 4 octobre 2011 à 20h. Récital lyrique

Récital événement: le plus grand ténor rossinien à Paris. Ainsi qu'il l'avait fait il y a un an et demi, le grand ténor péruvien Juan-Diego Florez reprend possession de la Salle Pleyel, soutenu et épaulé au piano par Vincenzo Scalera.

For ever Fortune. Les Musiciens de Saint-JulienReportage vidéo exclusif

Dirigés par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien exhument plusieurs songs et pièces écossaises du XVIIIème siècle. Articulation, sonorité, vitalité des rythmes exaltés par les danses… le programme For ever Fortune convainc grâce à cette alliance singulière dont les interprètes se font les ambassadeurs, entre nostalgie, fierté et désinvolture… reportage exclusif. Entretiens avec François Lazarevitch (flûtes, smalpipe) et Keith Smith (violon)

Charpentier:Ténèbre et lumière. Correspondances, DaucéHéricourt, Temple. Samedi 22 octobre 2011

Des Ténèbres de la Passion naît une lumière, celle de l’Espérance. L’ensemble Correspondances plonge au coeur des ténèbres vivantes, implorantes, inquiètes… Sébastien Daucé et ses troupes évoquent les derniers jours saints, à travers psaumes et motets inédits de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Poitiers. Cinéma « le Castille », le 28 septembre 2011. En direct du Royal Opera House de Londres. Gounod : Faust. Vittorio Grigolo (Faust); Angela

Gheorghiu (Marguerite)… Evelino Pido, direction, David Mc Vicar, mise en scène

Le 28 septembre le cinéma CGR « Castille » de Poitiers accueille la retransmission du Faust de Charles Gounod (1818-1893) en direct du Covent Garden de Londres. Le public pictavien a donc pu apprécier sans modération une représentation dynamique grâce à la très belle mise en scène de David MacVicar…

Revue 303 (N°117). L’Orchestre SymphoniqueLa Revue culturelle des Pays de la Loire

Dans l’Antiquité, l’orchestre désigne ce lieu entre scène et public, où circule et s’élève le chant du choeur: c’est donc le foyer sonore du spectacle d’où jaillit la palpitation des sons, ivresse et vertige du spectacle théâtral. Depuis l’orchestre comme phalange instrumentale n’a cessé de se transformer… sous la direction d’un homme, appelé à porter, conduire, diriger, stimuler les ardeurs; pour faire d’un exercice collectif, un dépassement singulier…

Les Arts Florissants: intégrale des madrigaux de MonteverdiPaul Agnew, Grand reportage vidéo

Paul Agnew, ténor vedette des Arts Florissants pilote un ambitieux projet jusqu'en 2014: jouer en trois ans, l'intégrale des madrigaux de Claudio Monteverdi. Les 8 Livres de madrigaux récapitulent toute l'évolution de la musique vocale profane de la Renaissance à l'âge baroque…

David Violi, piano. Paraphrases diaboliquesVenise, Compiègne, Florence:les 9 et 13 octobre,16 novembre 2011

Ravel, Krüger, Godard…
Jeune pianiste prodige, David Violi défend à la demande du Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française un programme inédit qui met en avant plusieurs compositeurs méconnus et quelques oeuvres oubliées, pourtant joyaux du romantisme français; autour du thème « Virtuosités » auquel le Palazzetto dédie son nouveau festival …

Janacek, opéras, mode d’emploiMarianne Frippiat. Editions Avant Scène Opéra

Impulsif réformateur, mais surtout pionnier lyrique car inventeur de l’opéra national Tchèque à l’heure où la fin de l’Empire austrohongrois avait périclité… et permettait l’essor des nationalismes culturels. Leos Janacek (1854-1928) gagne dans ce livre un superbe portrait …