re

re

Paris. Opéra Bastille, le 4 octobre 2011. Gounod : Faust. Roberto Alagna, Paul Gay, Inva Mula… Alain Altinoglu, direction. JL Martinoty, mise en scène

Faust à l'Opéra Bastille… Dans ce monument si délicat où l'art subtil est plus que jamais obligatoire, la direction de secours assumée par Alain Altinoglu pâtit souvent par manque de finesse, de nerf, de précision, et osons-le dire, de « satanisme »: le Faust de Gounod approfondit surtout la noirceur cynique de la fable …

Paris. Salle Pleyel, le 4 octobre 2011. Récital Juan

Diego Florez, ténor. Vincenzo Scalera, piano

Récital de Bel Canto à Pleyel… Retour de Juan Diego Florez et Vincenzo Scalera à la Salle Pleyel dans la série Les Grandes Voix, ainsi qu'ils l'avaient fait voilà un an et demi. Le public s'est pressé en masse pour applaudir le ténor péruvien

---

Toulouse. Capitole, le 29 septembre 2011.Puccini:Tosca. Catherine Naglestad : Tosca ; Vladimir Galouzine : Mario… Orch. National du Capitole.Tugan Sokhiev, direction. Mario Pontiggia, mise en scène

Tosca authentique à Toulouse… Quand il fait mode de tout transposer, décaler, analyser au crible des fantasmes les plus improbables des metteurs en scène, le parti pris de Frédéric Chambert est un signe fort de respect envers son public.

---

re

re

---

re

re

Lyon. Salle Molière, les 9, 11 et 13 octobre 2011. Dimitri Chostakovitch (1906-1975), Intégrale des quatuors à cordes. Quatuor Debussy.

Somme de l’art du quatuor à cordes au XXe, les 15 de Chostakovitch, écrits entre 1938 et 1974, sont aussi un voyage de forte émotion pour les auditeurs. En écho des représentations du « Nez » à l’Opéra, le Quatuor Debussy – spécialiste de cet ensemble qu’il a enregistré au disque – a donné cette intégrale pour un public fervent de ces trois séances-modèle dans des conditions exemplaires.

Bellini: La Sonnambula. Jean-Claude MalgoireTourcoing, les 11 et 14 octobre 2011

Miroir sonore de son âme lumineuse, le bel canto que Bellini porte à un degré inégalé dans La Sonnambula, exprime la passion tragique et angélique de son héroïne Amina. La jeune somnambule s'abandonne, s'alanguit dans ses duos avec Elvino; Bellini y explore et parfait une ligne mélodique d'une troublante longueur/langueur; un tel allongement tendre et sensible…

Rameau: Hippolyte et AricieAvant Scène Opéra n°264

Dossier spécial Hippolyte et Aricie… Comme à son habitude, le cycle d'articles produit ses apports décisifs pour mesurer la valeur (immense) de la partition de Rameau: architecture dramatique, inventions formelles, surtout approche raisonnée et critique de l'analyse des personnages convoqués: en quoi le librettiste de Rameau, l'Abbé Pellegrin…

Festival d’Ambronay 2011 (01). Le 2 octobre 2011. J.S.Bach : Messe en si. Académie Baroque d’Ambronay, dir. Sigiswald Kuijken

Passion Bach: la Messe en si, ne voix par partie. 18 ans d’existence pour une Académie Baroque Européenne qui est devenue l’un des piliers de l’architecture à Ambronay… « Etape importante dans l’évolution des jeunes artistes européens en début de carrières », elle est confiée pour le concert de clôture du Festival à Sigiswald Kuijken, qui la dirige dans J.S.Bach (thème-compositeur dominant de l’édition 2011) : ce monument qu’est la Messe en si trouve ainsi une jeune et émouvante lumière.