Delibes, Saint-Léon: La Source, ballet (1866)Paris, Palais Garnier, du 22 octobre au 12 novembre 2011

Danseur étoile à l'Opéra de Paris, Jean-Guillaume Bart signe sa première chorégraphie en réadaptant la ballet romantique par excellence, La Source mis en musique par Leo Delibes entre autres et créé à l'Opéra en 1866.

Elan. Saint-Saëns: musiques des ballets: Ascanio, Henry VIII…Guillaume Tourniaire, Victoria Orchestra (1 cd Melba)

Melba engagé pour la musique romantique française… Après une première discographique dédiée à Hélène justement (cd coup de coeur de la rédaction cd de classiquenews.com), voici un nouveau jalon d'un cycle de superbe réalisations dévoilant une facette méconnue du génie de Saint-Saëns: sa contribution au ballet…

Anna Netrebko chante Anna BolenaEn direct du Met, salles Gaumont Pathé, le 15 octobre 2011 à 18h55

Anna Netrebko est Anna Bolena au Met… Elle a le port d'une héroïne ingresque grâce à la courbe tragique de son visage: Anna Netrebko chante Anna Bolena, figure tragique et altière portraiturée par Donizetti… A Londres en 1536, Henri VIII entend destituer la Reine pour épouser sa nouvelle maîtresse…

For ever Fortune. Les Musiciens de Saint-JulienReportage vidéo exclusif (v2)

Dirigés par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien exhument plusieurs songs et pièces écossaises du XVIIIème siècle. Articulation, sonorité, vitalité des rythmes exaltés par les danses… le programme For ever Fortune convainc grâce à cette alliance singulière dont les interprètes se font les ambassadeurs, entre nostalgie, fierté et désinvolture… reportage exclusif. Entretiens avec François Lazarevitch (flûtes, smalpipe) et Keith Smith (violon)

Riccardo Chailly, GewandhausorchesterBeethoven: intégrale des Symphonies (Decca)

Le Leipzig est évidemment très légitime chez Beethoven: l’orchestre joue le cycle entier dès 1825 sous la direction de Schulz du vivant de Beethoven; Nikisch institue pour le Gewandhaus la réalisation de la 9ème… chaque Saint-Sylvestre…

Antoine Dauvergne: PolyxèneVersailles, Opéra Royal, le 15 octobre 2011

Versailles consacre ses Grandes Journées à Antoine Dauvergne, soulignant combien le compositeur officiel des règnes de Louis XV et de Louis XVI favorisa avec une clairvoyance et un goût sûr, la métamorphoses des esthétiques musicales à l’époque des Lumières, du Baroque tardif au classicisme et… préromantisme

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 6 octobre 2011. Britten, Bach, Beethoven… Orchestre national du Capitole ;Tugan Sokhiev, direction

Après une rentrée fracassante avec un programme tout Russe, puis une Tosca si dramatique, on peut très bien comprendre les choix étonnants pour ce concert. La détente et le confort ouaté étaient à l'honneur apportant quelque repos. La Simple Symphony de Britten est bien mieux qu'un travail d'apprenti.

Benoît Dratwicki: Antoine Dauvergne Editions Mardaga, CMBV

Le compositeur accompagne les derniers feux de l'opéra français monarchique où perce déjà l'essor du sentiment préromantique, la clarté nouvelle d'une expression régénérée. Dauvergne accompagne les bouleversements esthétiques des Lumières à la Révolution, du baroque au romantisme…

Balanchine: Jewels, Joyaux (Kirov, Mariinsky, Sokhiev, 2006) 1 DVD Mariinsky

Des joyaux étincelants… Le Ballet du Kirov (Mariinsky) éblouit dans cette captation luxueuse (mouvements de caméras accompagnant certains solos et duos) où perce l'évidente excellence des danseurs russes. D'autant que dans la fosse, l'excellent Tugan Sokhiev dirige avec la grâce, la finesse et l'entrain nécessaires.

Angers. Le Quai, le 6 octobre 2011. Bartók: Le Château de Barbe-Bleue. Gidon Saks, Jeanne-Michèle Charbonnet. Orch national des Pays de La Loire. Daniel Kawka, direction. Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en scène

Dans un décor unique, très inspiré des toiles magnifiquement construites d'Edward Hoper, les deux hommes de théâtres insistent sur le huit clos; une chambre d'hôtel d'une neutralité effrayante dont la découpe et les contours des murs

aux perspectives déformées (comme dans un cauchemar) dessinent bientôt les arêtes d’un piège asphyxiant…