

Bellini: La Sonnambula. Jean-Claude MalgoireTourcoing, les 11 et 14 octobre 2011

Miroir sonore de son âme lumineuse, le bel canto que Bellini porte à un degré inégalé dans La Sonnambula, exprime la passion tragique et angélique de son héroïne Amina. La jeune somnambule s'abandonne, s'alanguit dans ses duos avec Elvino; Bellini y explore et parfait une ligne mélodique d'une troublante longueur/langueur; un tel allongement tendre et sensible...

Rameau: Hippolyte et AricieAvant Scène Opéra n°264

Dossier spécial Hippolyte et Aricie... Comme à son habitude, le cycle d'articles produit ses apports décisifs pour mesurer la valeur (immense) de la partition de Rameau: architecture dramatique, inventions formelles, surtout approche raisonnée et critique de l'analyse des personnages convoqués: en quoi le librettiste de Rameau, l'Abbé Pellegrin...

Festival d'Ambronay 2011

(01). Le 2 octobre 2011. J.S.Bach : Messe en si. Académie Baroque d'Ambronay, dir. Sigiswald Kuijken

Passion Bach: la Messe en si, ne voix par partie. 18 ans d'existence pour une Académie Baroque Européenne qui est devenue l'un des piliers de l'architecture à Ambronay... « Etape importante dans l'évolution des jeunes artistes européens en début de carrières », elle est confiée pour le concert de clôture du Festival à Sigiswald Kuijken, qui la dirige dans J.S.Bach (thème-compositeur dominant de l'édition 2011) : ce monument qu'est la Messe en si trouve ainsi une jeune et émouvante lumière.

**Riccardo Chailly joue
Beethoven. Gewandhaus
LeipzigCoffret Decca.
Concerts, Salle Pleyel à
Paris, du 22 au 31 octobre
2011**

L'intégrale des Symphonies de Beethoven par Riccardo Chailly et le Gewandhaus orchester Lepizig, en 5 dates et 2 week ends.
Cycle Pleyel événement

JS Bach: Messe en si mineur BWV 232. Sigiswald KuijkenTournée européenne, jusqu'au 16 octobre 2011

18^e Académie Baroque Européenne d'Ambronay... Il faut bien toute la finesse de jeu du violoniste et chef d'orchestre Sigiswald Kuijken pour électriser les jeunes apprentis chanteurs et instrumentistes de la 18^e Académie Baroque Européenne et atteindre les fervents sommets d'une montagne magique, monument de la musique sacrée baroque (les 21 sections de la Missa (Kyrie et Gloria remontent aux années 1730).

Juan Diego Florez, ténor. Un dieu chez PleyelParis, mardi 4 octobre 2011 à 20h. Récital lyrique

Récital événement: le plus grand ténor rossinien à Paris. Ainsi qu'il l'avait fait il y a un an et demi, le grand ténor péruvien Juan-Diego Florez reprend possession de la Salle Pleyel, soutenu et épaulé au piano par Vincenzo Scalerà.

For ever Fortune. Les Musiciens de Saint-JulienReportage vidéo exclusif

Dirigés par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien exhument plusieurs songs et pièces écossaises du XVIIIème siècle. Articulation, sonorité, vitalité des rythmes exaltés par les danses... le programme For ever Fortune convainc grâce à cette alliance singulière dont les interprètes se font les ambassadeurs, entre nostalgie, fierté et désinvolture... reportage exclusif. Entretiens avec François Lazarevitch (flûtes, smalpipe) et Keith Smith (violon)

Charpentier: Ténèbre et lumière. Correspondances, DaucéHéricourt, Temple. Samedi 22 octobre 2011

Des Ténèbres de la Passion naît une lumière, celle de l'Espérance. L'ensemble Correspondances plonge au coeur des ténèbres vivantes, implorantes, inquiètes... Sébastien Daucé et ses troupes évoquent les derniers jours saints, à travers psaumes et motets inédits de Marc-Antoine Charpentier

(1643-1704)

**Poitiers. Cinéma « le
Castille », le 28 septembre
2011. En direct du Royal
Opera House de Londres.
Gounod : Faust. Vittorio
Grigolo (Faust); Angela
Gheorghiu (Marguerite)...
Evelino Pido, direction,
David Mc Vicar, mise en scène**

Le 28 septembre le cinéma CGR « Castille » de Poitiers accueille la retransmission du Faust de Charles Gounod (1818-1893) en direct du Covent Garden de Londres. Le public pictavien a donc pu apprécier sans modération une représentation dynamique grâce à la très belle mise en scène de David MacVicar...

Revue 303 (N°117) . L'Orchestre SymphoniqueLa Revue culturelle des Pays de la Loire

Dans l'Antiquité, l'orchestre désigne ce lieu entre scène et public, où circule et s'élève le chant du chœur: c'est donc le foyer sonore du spectacle d'où jaillit la palpitation des sons, ivresse et vertige du spectacle théâtral. Depuis l'orchestre comme phalange instrumentale n'a cessé de se transformer... sous la direction d'un homme, appelé à porter, conduire, diriger, stimuler les ardeurs; pour faire d'un exercice collectif, un dépassement singulier...