

Benoît Dratwicki: Antoine Dauvergne Editions Mardaga, CMBV

Le compositeur accompagne les derniers feux de l'opéra français monarchique où perçait déjà l'essor du sentiment préromantique, la clarté nouvelle d'une expression régénérée. Dauvergne accompagne les bouleversements esthétiques des Lumières à la Révolution, du baroque au romantisme...

Balanchine: Jewels, Joyaux (Kirov, Mariinsky, Sokhiev, 2006) 1 DVD Mariinsky

Des bijoux étincelants... Le Ballet du Kirov (Mariinsky) éblouit dans cette captation luxueuse (mouvements de caméras accompagnant certains solos et duos) où perçait l'évidente excellence des danseurs russes. D'autant que dans la fosse, l'excellent Tugan Sokhiev dirige avec la grâce, la finesse et l'entrain nécessaires.

Angers. Le Quai, le 6 octobre

2011. Bartók: Le Château de Barbe-Bleue. Gidon Saks, Jeanne-Michèle Charbonnet. Orch national des Pays de La Loire. Daniel Kawka, direction. Patrice Caurier et Moshe Leiser, mise en scène

Dans un décor unique, très inspiré des toiles magnifiquement construites d'Edward Hoper, les deux hommes de théâtres insistent sur le huit clos; une chambre d'hôtel d'une neutralité effrayante dont la découpe et les contours des murs aux perspectives déformées (comme dans un cauchemar) dessinent bientôt les arêtes d'un piège asphyxiant...

re

re

Paris. Opéra Bastille, le 4

octobre 2011. Gounod : Faust. Roberto Alagna, Paul Gay, Inva Mula... Alain Altinoglu, direction. JL Martinoty, mise en scène

Faust à l'Opéra Bastille... Dans ce monument si délicat où l'art subtil est plus que jamais obligatoire, la direction de secours assumée par Alain Altinoglu pâtit souvent par manque de finesse, de nerf, de précision, et osons-le dire, de « satanisme »: le Faust de Gounod approfondit surtout la noirceur cynique de la fable ...

Paris. Salle Pleyel, le 4 octobre 2011. Récital Juan Diego Florez, ténor. Vincenzo Scalera, piano

Récital de Bel Canto à Pleyel... Retour de Juan Diego Florez et Vincenzo Scalera à la Salle Pleyel dans la série Les Grandes Voix, ainsi qu'ils l'avaient fait voilà un an et demi. Le public s'est pressé en masse pour applaudir le ténor péruvien

**Toulouse. Capitole, le 29
septembre 2011. Puccini: Tosca.
Catherine Naglestad : Tosca ;
Vladimir Galouzine : Mario...
Orch. National du
Capitole. Tugan Sokhiev,
direction. Mario Pontiggia,
mise en scène**

Tosca authentique à Toulouse... Quand il fait mode de tout transposer, décaler, analyser au crible des fantasmes les plus improbables des metteurs en scène, le parti pris de Frédéric Chambert est un signe fort de respect envers son public.

re

re

re

re

Lyon. Salle Molière, les 9, 11 et 13 octobre 2011. Dimitri Chostakovitch (1906-1975), Intégrale des quatuors à cordes. Quatuor Debussy.

Somme de l'art du quatuor à cordes au XXe, les 15 de Chostakovitch, écrits entre 1938 et 1974, sont aussi un voyage de forte émotion pour les auditeurs. En écho des représentations du « Nez » à l'Opéra, le Quatuor Debussy – spécialiste de cet ensemble qu'il a enregistré au disque – a donné cette intégrale pour un public fervent de ces trois séances-modèle dans des conditions exemplaires.