Joseph Hector Fiocco: Petits MotetsScherzi Musicali. 1 cd Musique en Wallonie

Scherzi Musicali dévoile les splendeurs sacrées de Fiocco… L'engagement des jeunes interprètes, pour trouver les justes accents, séduit immédiatement: à la cohésion d'ensemble répond les voix typées, plus individuelles des solistes très séduisants. La voix mâle et rayonnante,…

Bicentenaire Franz Liszt 2011: ChristusLes 200 ans de la naissance de Franz Liszt

Christus de Liszt, oratorio fleuve… Habité par la création d'une nouvelle musique religieuse, propre à attirer les foules dans les églises, Liszt entend réconcilier théâtre et religion grâce à une écriture « humanitaire »; « à la fois dramatique et sacrée, pompeuse et simple…

For ever Fortune. Les

Musiciens de Saint-JulienReportage vidéo exclusif

Dirigés par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien exhument plusieurs songs et pièces écossaises du XVIIIème siècle. Articulation, sonorité, vitalité des rythmes exaltés par les danses… le programme For ever Fortune convainc grâce à cette alliance singulière dont les interprètes se font les ambassadeurs, entre nostalgie, fierté et désinvolture… reportage exclusif. Entretiens avec François Lazarevitch (flûtes, smalpipe) et Keith Smith (violon)

Brunoy (91), 4ème Festival d’orgueDu 13 au 20 novembre 2011

Chaque année, en novembre, Brunoy propose un festival d’orgue particulièrement riche et diversifié. Cette année, du 13 au 20 novembre 2011, la programmation permet d’écouter l’instrument flamboyant dans son écrin historique. Au total 5 concerts

---

Massenet: Thaïs à l’Opéra de Tours 14, 16, 18 octobre 2011. Bande-annonce vidéo

L’Opéra de Tours ouvre sa nouvelle saison lyrique 2011-2012 avec une nouvelle production de Thaïs de Massenet (1894). Oeuvre majeure du théâtre romantique français, la partition brosse deux portraits psychologiques flamboyants: l’un, celui d’une pécheresse qui reçoit la révélation de Dieu (Thaïs); le second, celui du moine cénobite, Athanaël, tout autant foudroyé, saisi par la beauté de l’ancienne courtisane. D’après Anatole France, Thaïs de Massenet est un opéra prenant, certes orientalisant (l

---

Massenet: Thaïs, 1894. Jean-Yves OssonceTours, Opéra. Les 14, 16 et 18 octobre 2011

A Tours, sur la scène du Grand Théâtre, le chef et directeur de l’Opéra poursuit son cycle Massenet. Après Werther, Thaïs souligne le génie dramatique et musical du compositeur ; programmer Massenet n’est pas anodin…

Antoine Dauvergne réhabilitéEntretien avec Benoit Dratwicki

Fidèle à son objet, le Centre de musique baroque de Versailles poursuit ses explorations des répertoires et des styles baroques français méconnus. Pour la rentrée 2011 (octobre et novembre 2011), le Centre dédie ses Grandes Journées à la figure et à l'oeuvre d'Antoine Dauvergne, violoniste, compositeur surtout personnalité majeure des Lumières.

Wagner: Der Fliegende Holländer, 1843Liège, ORW, du 25 novembre au 3 décembre 2011

Nouvelle production wagnérienne à l'Opéra Royal de Wallonie… Le Vaisseau Fantôme marque le premier grand succès lyrique de Wagner à l'opéra. Créé à Dresde en 1843, le Vaisseau Fantôme, Der Fliegende holländer enchevêtre avec finesse les motifs du Hollandais maudit et de la jeune et romantique Senta…

Mozart, da Ponte: Le Nozze di FigaroLiège, ORW, du 21 octobre au 12 novembre 2011

D’après Beaumarchais mais atténuée dans ses foudres politiques, Les Noces de Figaro devenues sous la plume du duo Da Ponte Mozart, Le Nozze di Figaro ne perdent rien de leur acuité psychologique ni de leur mordant satirique

---

re

re