

Wagner: Der Fliegende Holländer, 1843 Liège, ORW, du 25 novembre au 3 décembre 2011

Nouvelle production wagnérienne à l'Opéra Royal de Wallonie... Le Vaisseau Fantôme marque le premier grand succès lyrique de Wagner à l'opéra. Créé à Dresde en 1843, le Vaisseau Fantôme, Der Fliegende holländer enchevêtre avec finesse les motifs du Hollandais maudit et de la jeune et romantique Senta...

Mozart, da Ponte: Le Nozze di Figaro Liège, ORW, du 21 octobre au 12 novembre 2011

D'après Beaumarchais mais atténuée dans ses foudres politiques, Les Noces de Figaro devenues sous la plume du duo Da Ponte Mozart, Le Nozze di Figaro ne perdent rien de leur acuité psychologique ni de leur mordant satirique

re

re

Delibes, Saint-Léon: La Source, ballet (1866) Paris, Palais Garnier, du 22 octobre au 12 novembre 2011

Danseur étoile à l'Opéra de Paris, Jean-Guillaume Bart signe sa première chorégraphie en réadaptant la ballet romantique par excellence, La Source mis en musique par Leo Delibes entre autres et créé à l'Opéra en 1866.

Elan. Saint-Saëns: musiques des ballets: Ascanio, Henry VIII...Guillaume Tourniaire, Victoria Orchestra (1 cd Melba)

Melba engagé pour la musique romantique française... Après une première discographique dédiée à Hélène justement (cd coup de coeur de la rédaction cd de classiquenews.com), voici un nouveau jalon d'un cycle de superbe réalisations dévoilant une facette méconnue du génie de Saint-Saëns: sa contribution au ballet...

Anna Netrebko chante Anna Bolena **En direct du Met,** **salles Gaumont Pathé, le 15** **octobre 2011 à 18h55**

Anna Netrebko est Anna Bolena au Met... Elle a le port d'une héroïne ingresque grâce à la courbe tragique de son visage: Anna Netrebko chante Anna Bolena, figure tragique et altière portraiturée par Donizetti... A Londres en 1536, Henri VIII entend destituer la Reine pour épouser sa nouvelle maîtresse...

For ever Fortune. Les **Musiciens de Saint-** **JulienReportage vidéo** **exclusif (v2)**

Dirigés par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien exhument plusieurs songs et pièces écossaises du XVIIIème siècle. Articulation, sonorité, vitalité des rythmes exaltés par les danses... le programme For ever Fortune convainc grâce à cette alliance singulière dont les interprètes se font les ambassadeurs, entre nostalgie, fierté et désinvolture... reportage exclusif. Entretiens avec François Lazarevitch (flûtes, smalpipe) et Keith Smith (violon)

Riccardo Chailly, GewandhausorchesterBeethoven: intégrale des Symphonies (Decca)

Le Leipzig est évidemment très légitime chez Beethoven: l'orchestre joue le cycle entier dès 1825 sous la direction de Schulz du vivant de Beethoven; Nikisch institue pour le Gewandhaus la réalisation de la 9ème... chaque Saint-Sylvestre...

Antoine Dauvergne: PolyxèneVersailles, Opéra Royal, le 15 octobre 2011

Versailles consacre ses Grandes Journées à Antoine Dauvergne, soulignant combien le compositeur officiel des règnes de Louis XV et de Louis XVI favorisa avec une clairvoyance et un goût sûr, la métamorphoses des esthétiques musicales à l'époque des Lumières, du Baroque tardif au classicisme et... préromantisme

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 6 octobre 2011. Britten, Bach, Beethoven... Orchestre national du Capitole ;Tugan Sokhiev, direction

Après une rentrée fracassante avec un programme tout Russe, puis une Tosca si dramatique, on peut très bien comprendre les choix étonnants pour ce concert. La détente et le confort ouaté étaient à l'honneur apportant quelque repos. La Simple Symphony de Britten est bien mieux qu'un travail d'apprenti.