Abbaye aux Dames de SaintesSaison musicale 2011 – 2012

A Saintes, l’Abbaye aux Dames vit au rythme de la cité. Le site n’existe pas uniquement pendant le festival d’été. Son offre musicale se déroule tout au long de l’année. Pour susciter les passions et favoriser l’échange, la riche programmation musicale 2011-2012 cultive toutes les sensibilités…

Festival Albert Roussel 2011: Roussel, Delvincourt, Goué, CastéraDieppe, concert événement samedi 22 octobre

En région Nord Pas de Calais, le Festival International Albert-Roussel (15è édition en 2011) poursuit son exploration des répertoires inédits à la frange des XIXè et XXè, osant ce que peu réalisent pendant l’été, le défrichement et la création…

Tours. Grand Théâtre, le 18 octobre 2011. Massenet: Thaïs. Sophie Marin-Degor, Thaïs. Didier Henry, Athanaël. Orch. Symphonique Région Centre Tours. Jean-Yves Ossonce, direction. Nadine Duffaut, mise en scène

Jean-Yves Ossonce, fervent ambassadeur de la musique française, poursuit son cycle Massenet: reprendre Thaïs en octobre 2011 est un signe fort et pionnier, à l’aube des célébrations 2012, quand sera célébré le centenaire de la mort du compositeur.

Le Concours du Prix de Rome de Musique 1803-1968(Symétrie). Présentation vidéo

Ouvrage événement. Prestigieuse distinction, aussi recherchée que dépréciée, le prix de Rome suscite dès sa création en 1803, et jusqu’en 1968, passions, convoitises, détestations.

C’est un monstre de mer, un rituel jamais vraiment compris et accepté par le milieu… qui en l’espace d’un siècle et demi, convoque les meilleurs compositeurs français, majoritairement romantiques, prêts à relever le défi d’une épreuve académique… Coordonné par Alexandre Dratwicki et Julia Lu, l’ouvrage collectif e

---

re

rere

Paris. Opéra Bastille, le 17 octobre 2011. Wagner: Tannhaüser. Christopher Ventris, Nina Stemme, Stéphane Degout… Mark Elder, direction. Robert Carsen, mise en scène

Quelle distribution pour cette reprise du Tannhaüser version Carsen (créé en 2007 sous la direction luxueuse alors… de Seiji Ozawa), si la mise en scène est élégantissime (tendant à cette froideur desincarnée) comme à l’habitude selon la

sensibilité du metteur en scène canadien…

Poitiers. Palais de Justice, le 15 octobre 2011. Haydn: Les Saisons. Christophe Einhorn, ténor, Choeur du Collectif Régional d’Activités Musicales; Orch Phil de Roussé.Jean-Yves Gaudin, direction

En ce samedi 15 octobre, la salle des Pas Perdus du palais de justice de Poitiers accueille le choeur du Collectif Régional d’Activités Musicales (Coream) dans le cadre de son dix-septième festival qui se déroule de fin septembre à mi octobre. Pour l’édition 2011 des « coréades », c’est le deuxième oratorio de Joseph Haydn (1732-809) « Les Saisons » qui est à l’honneur…

Toulouse. Halle aux Grains,

le 15 octobre 2011. Alain, Stokowski/Bach, Franck : Symphonie en ré mineur. Orchestre National du Capitole. Direction : Tugan Sokhiev

Ce soir le concert de clôture de Toulouse les Orgues 2011 est également un concert de la saison de l'Orchestre du Capitole. Cette collaboration a été saluée par un grand succès. Le Festival Toulouse les Orgues est particulièrement innovant cette année. L'association avec Tugan Sokhiev et sa phalange a joué la carte de l'humour et du culot…

Tourcoing. Théâtre Municipal, le 14 octobre 2011. Bellini: La Sonnambula. Alain Buet, Rodolfo. Sabine Devieilhe, Amina… Choeur rég. Nord Pas de Calais, La Grande Ecurie

La Chambre du Roy. Jean-Claude Malgoire, direction

Somnambula étonannte à Tourcoing avec une jeune nouvelle diva… Sabine Devielhe. Saluons au préalable, le choeur très impliqué (Choeur régional Nord Pas de Calais qui fête lui aussi ses 30 ans), et dont la tenue dans les tableaux qui le sollicitent, confirme cette complicité musicale et collective dont Jean-Claude Malgoire sait cultiver le secret depuis ses premiers concerts…

Massenet: Thaïs à l'Opéra de Tours 14, 16, 18 octobre 2011. Reportage vidéo

L'Opéra de Tours ouvre sa nouvelle saison lyrique 2011-2012 avec une nouvelle production de Thaïs de Massenet (1894). Oeuvre majeure du théâtre romantique français, la partition brosse deux portraits psychologiques flamboyants: l'un, celui d'une pécheresse qui reçoit la révélation de Dieu (Thaïs); le second, celui du moine cénobite, Athanaël, tout autant foudroyé, saisi par la beauté de l'ancienne courtisane. D'après Anatole France, Thaïs de Massenet est un opéra prenant, certes orientalisant (l