

**Toulouse. Halle aux Grains,
le 15 octobre 2011. Alain,
Stokowski/Bach, Franck :
Symphonie en ré mineur.
Orchestre National du
Capitole. Direction : Tugan
Sokhiev**

Ce soir le concert de clôture de Toulouse les Orgues 2011 est également un concert de la saison de l'Orchestre du Capitole. Cette collaboration a été saluée par un grand succès. Le Festival Toulouse les Orgues est particulièrement innovant cette année. L'association avec Tugan Sokhiev et sa phalange a joué la carte de l'humour et du culot...

**Tourcoing. Théâtre Municipal,
le 14 octobre 2011. Bellini:
La Sonnambula. Alain Buet,
Rodolfo. Sabine Devieille,
Amina... Choeur rég. Nord Pas**

de Calais, La Grande Ecurie La Chambre du Roy. Jean- Claude Malgoire, direction

Somnambula étonnante à Tourcoing avec une jeune nouvelle diva... Sabine Devielhe. Saluons au préalable, le chœur très impliqué (Chœur régional Nord Pas de Calais qui fête lui aussi ses 30 ans), et dont la tenue dans les tableaux qui le sollicitent, confirme cette complicité musicale et collective dont Jean-Claude Malgoire sait cultiver le secret depuis ses premiers concerts...

Massenet: Thaïs à l'Opéra de Tours 14, 16, 18 octobre 2011. Reportage vidéo

L'Opéra de Tours ouvre sa nouvelle saison lyrique 2011-2012 avec une nouvelle production de Thaïs de Massenet (1894). Oeuvre majeure du théâtre romantique français, la partition brosse deux portraits psychologiques flamboyants: l'un, celui d'une pécheresse qui reçoit la révélation de Dieu (Thaïs); le second, celui du moine cénobite, Athanaël, tout autant foudroyé, saisi par la beauté de l'ancienne courtisane. D'après Anatole France, Thaïs de Massenet est un opéra prenant, certes orientalisant (l

Joseph Hector Fiocco: Petits MotetsScherzi Musicali. 1 cd Musique en Wallonie

Scherzi Musicali dévoile les splendeurs sacrées de Fiocco...

L'engagement des jeunes interprètes, pour trouver les justes accents, séduit immédiatement: à la cohésion d'ensemble répond les voix typées, plus individuelles des solistes très séduisants. La voix mâle et rayonnante,...

Bicentenaire Franz Liszt 2011: ChristusLes 200 ans de la naissance de Franz Liszt

Christus de Liszt, oratorio fleuve... Habité par la création d'une nouvelle musique religieuse, propre à attirer les foules dans les églises, Liszt entend réconcilier théâtre et religion grâce à une écriture « humanitaire »; « à la fois dramatique et sacrée, pompeuse et simple...

For ever Fortune. Les Musiciens de Saint-JulienReportage vidéo exclusif

Dirigés par le flûtiste François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien exhument plusieurs songs et pièces écossaises du XVIIIème siècle. Articulation, sonorité, vitalité des rythmes exaltés par les danses... le programme For ever Fortune convainc grâce à cette alliance singulière dont les interprètes se font les ambassadeurs, entre nostalgie, fierté et désinvolture... reportage exclusif. Entretiens avec François Lazarevitch (flûtes, smalpipe) et Keith Smith (violon)

Brunoy (91), 4ème Festival d'orgueDu 13 au 20 novembre 2011

Chaque année, en novembre, Brunoy propose un festival d'orgue particulièrement riche et diversifié. Cette année, du 13 au 20 novembre 2011, la programmation permet d'écouter l'instrument flamboyant dans son écrin historique. Au total 5 concerts

Massenet: Thaïs à l'Opéra de Tours 14, 16, 18 octobre 2011. Bande-annonce vidéo

L'Opéra de Tours ouvre sa nouvelle saison lyrique 2011-2012 avec une nouvelle production de Thaïs de Massenet (1894). Œuvre majeure du théâtre romantique français, la partition brosse deux portraits psychologiques flamboyants: l'un, celui d'une pécheresse qui reçoit la révélation de Dieu (Thaïs); le second, celui du moine cénobite, Athanaël, tout autant foudroyé, saisi par la beauté de l'ancienne courtisane. D'après Anatole France, Thaïs de Massenet est un opéra prenant, certes orientalisant (l

Massenet: Thaïs, 1894. Jean-Yves Ossonce Tours, Opéra. Les 14, 16 et 18 octobre 2011

A Tours, sur la scène du Grand Théâtre, le chef et directeur de l'Opéra poursuit son cycle Massenet. Après Werther, Thaïs souligne le génie dramatique et musical du compositeur ; programmer Massenet n'est pas anodin...

Antoine Dauvergne réhabilitéEntretien avec Benoît Dratwicki

Fidèle à son objet, le Centre de musique baroque de Versailles poursuit ses explorations des répertoires et des styles baroques français méconnus. Pour la rentrée 2011 (octobre et novembre 2011), le Centre dédie ses Grandes Journées à la figure et à l'oeuvre d'Antoine Dauvergne, violoniste, compositeur surtout personnalité majeure des Lumières.