Paris. Palais Garnier, le 25 octobre 2011. La Source de Saint-Léon, Minkus, Delibes.. Ballet de l’Opéra national de Paris. Koen Kessels, direction. Jean-Guillaume Bart, chorégraphie

En réexhumant le ballet La Source (1866) de Saint-Léon, Minkus et Delibes, Jean-Guillaume Bart, ex étoile parisienne, réussit totalement: régénéré dans ses décors somptueux et une chorégraphie subtile…

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 21 octobre 2011.Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré majeur, op.77; Vadim Gluzman, violon. Orch National du Capitole de

Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Comme il doux à présent d’avoir la certitude de tenir en l’Orchestre du Capitole une phalange brahmsienne de premier plan. En quelques années, les progrès fait grâce à Tugan Sokhiev sont manifestes…

---

re

re

---

re

re

---

e

rere

Alice Sara Ott, piano. Beethoven: SonatesWaldstein (1 cd Deutsche Grammophon)

Le feu beethovénien ressuscité par Alice Sara Ott… La très grande sensibilité de la pianiste éclaire le parcours du jeune Beethoven, depuis la vitalité ardente de l'Opus 2 à la prise de conscience et la gravité nouvelle de la Waldstein: en 8 ans seulement, tout un monde sonore bascule vers une intériorité inédite. Superbe programme…

---

opéra en direct au cinéma: Siegfried depuis le MetSamedi 5 novembre 2011 à 17h

Suite de la saison lyrique des opéras en direct du Metropolitan Opera de New York proposée par les Cinémas Gaumont Pathé avec Siegfried de Richard Wagner; la nouvelle production poursuit le nouveau Ring produit par le Met et s'est distinguée dans les épisodes précédents (L'Or du Rhin,puis La Walkyrie), par une très ambitieuse machinerie, outre la pertinence des voix engagées. La Tétralogie américaine doit sa réussite

---

Le Concours du Prix de Rome de musiqueEditions Symétrie (présentation vidéo)

Livre événement… Prestigieuse distinction, aussi recherchée que dépréciée, le prix de Rome de musique suscite dès sa création en 1803, et jusqu'en 1968, passions, convoitises, détestations. C'est un monstre de mer, un rituel jamais vraiment compris et accepté par le milieu… qui en l'espace d'un siècle et demi, convoque les meilleurs compositeurs français, majoritairement romantiques, prêts à relever le défi d'une épreuve académique

---

Ferveur & Extase. Stéphanie d'Oustrac, Amarillis1 cd éditions Ambronay

Le récital lyrique et instrumental s'accomplit ici en deux faces moins opposées que complémentaires car au départ la main du musicien sert avec la même acuité expressive la figure choisie: âme humaine tiraillée par ses passions, entité divine digne d'adoration. Le miel onctueux, expressif et remarquablement articulé de Stéphanie d'Oustrac rend justice à chaque rôle ou figure abordés, tout au long du programme.

Roussel, Thiriet, Castéra, Goué, DelvincourtDieppe, Conservatoire Saint-Saëns, samedi 22 octobre 2011

En 2011, le festival international Albert Roussel s’engage avec une égale ardeur pour les compositeurs français du XXème siècle: autour de la figure centrale d’Albert Roussel dont est interprété l’admirable Festin de l’Araignée opus 17, le programme joué le 22 octobre puis repris le 12 novembre 2011 …