

Le Concours du Prix de Rome de musique Editions Symétrie (présentation vidéo)

Livre événement... Prestigieuse distinction, aussi recherchée que dépréciée, le prix de Rome de musique suscite dès sa création en 1803, et jusqu'en 1968, passions, convoitises, détestations. C'est un monstre de mer, un rituel jamais vraiment compris et accepté par le milieu... qui en l'espace d'un siècle et demi, convoque les meilleurs compositeurs français, majoritairement romantiques, prêts à relever le défi d'une épreuve académique

Ferveur & Extase. Stéphanie d'Oustrac, Amarillis1 cd éditions Ambronay

Le récital lyrique et instrumental s'accomplit ici en deux faces moins opposées que complémentaires car au départ la main du musicien sert avec la même acuité expressive la figure choisie: âme humaine tiraillée par ses passions, entité divine digne d'adoration. Le miel onctueux, expressif et remarquablement articulé de Stéphanie d'Oustrac rend justice à chaque rôle ou figure abordés, tout au long du programme.

Roussel, Thiriet, Castéra, Goué, DelvincourtDieppe, Conservatoire Saint-Saëns, samedi 22 octobre 2011

En 2011, le festival international Albert Roussel s'engage avec une égale ardeur pour les compositeurs français du XXème siècle: autour de la figure centrale d'Albert Roussel dont est interprété l'admirable Festin de l'Araignée opus 17, le programme joué le 22 octobre puis repris le 12 novembre 2011

...

Abbaye aux Dames de SaintesSaison musicale 2011 – 2012

A Saintes, l'Abbaye aux Dames vit au rythme de la cité. Le site n'existe pas uniquement pendant le festival d'été. Son offre musicale se déroule tout au long de l'année. Pour susciter les passions et favoriser l'échange, la riche programmation musicale 2011-2012 cultive toutes les sensibilités...

Festival Albert Roussel 2011: Roussel, Delvincourt, Goué, CastéraDieppe, concert événement samedi 22 octobre

En région Nord Pas de Calais, le Festival International Albert-Roussel (15^e édition en 2011) poursuit son exploration des répertoires inédits à la frange des XIX^e et XX^e, osant ce que peu réalisent pendant l'été, le défrichage et la création...

**Tours. Grand Théâtre, le 18
octobre 2011. Massenet:
Thaïs. Sophie Marin-Degor,
Thaïs. Didier Henry,
Athanaël. Orch. Symphonique
Région Centre Tours. Jean-
Yves Ossonce, direction.
Nadine Duffaut, mise en scène**

Jean-Yves Ossonce, fervent ambassadeur de la musique française, poursuit son cycle Massenet: reprendre Thaïs en octobre 2011 est un signe fort et pionnier, à l'aube des

célébrations 2012, quand sera célébré le centenaire de la mort du compositeur.

Le Concours du Prix de Rome de Musique 1803-1968 (Symétrie) . Présentation vidéo

Ouvrage événement. Prestigieuse distinction, aussi recherchée que dépréciée, le prix de Rome suscite dès sa création en 1803, et jusqu'en 1968, passions, convoitises, détestations. C'est un monstre de mer, un rituel jamais vraiment compris et accepté par le milieu... qui en l'espace d'un siècle et demi, convoque les meilleurs compositeurs français, majoritairement romantiques, prêts à relever le défi d'une épreuve académique... Coordonné par Alexandre Dratwicki et Julia Lu, l'ouvrage collectif e

re

rere

**Paris. Opéra Bastille, le 17
octobre 2011. Wagner:
Tannhäuser. Christopher
Ventrìs, Nina Stemme,
Stéphane Degout... Mark Elder,
direction. Robert Carsen,
mise en scène**

Quelle distribution pour cette reprise du Tannhäuser version Carsen (créé en 2007 sous la direction luxueuse alors... de Seiji Ozawa), si la mise en scène est élégantissime (tendant à cette froideur desincarnée) comme à l'habitude selon la sensibilité du metteur en scène canadien...

**Poitiers. Palais de Justice,
le 15 octobre 2011. Haydn:
Les Saisons. Christophe
Einhorn, ténor, Choeur du
Collectif Régional**

d'Activités Musicales; Orch Phil de Roussé. Jean-Yves Gaudin, direction

En ce samedi 15 octobre, la salle des Pas Perdus du palais de justice de Poitiers accueille le chœur du Collectif Régional d'Activités Musicales (Coream) dans le cadre de son dix-septième festival qui se déroule de fin septembre à mi octobre. Pour l'édition 2011 des « coréades », c'est le deuxième oratorio de Joseph Haydn (1732-809) « Les Saisons » qui est à l'honneur...