

Anna Netrebko: Live at The Met (2002-2010)

Anna Netrebko: Live at the Met C'est son français qui surprend par sa précision et son sens des nuances dans l'émission: sa Juliette reste aux côtés d'Alagna particulièrement remarquable, d'autant plus comme partenaire du ténorissimo dont on connaît la netteté articulée du verbe incarné. En plus de l'intelligibilité, la cantatrice nous gratifie d'aigus somptueusement ouvragés

Donizetti: Anna Bolena (Anna Netrebko). 2 dvd Deutsche Grammophon, Opéra de Vienne avril 2011

Si le marketing investit à fond sur l'image cinématographique des deux chanteuses (la couverture du dvd fait immanquablement penser à une affiche d'un film technicolor de capes et d'épée des années 1960), l'écoute de la production fait toute la lumière sur ... leur indiscutable mérite musical...

Gustave Charpentier et le Prix de Rome (1887-1890) Musiques du Prix de Rome, vol. 3. Livre disque 2 cd Glossa

Ce 3 ème volume de la collection « Musiques pour le Prix de Rome » s'inscrit au même niveau que les opus précédents (consacrés à Debussy et Camille Saint-Saëns): révélateur et défricheur, ce livre disque est à nouveau un modèle du genre, éditorialement soigné et même généreux (2 cd proposent plus de 2h de musique, si méconnue), scientifiquement passionnant, musicalement captivant...

**Paris. Palais Garnier, le 25
octobre 2011. La Source de
Saint-Léon, Minkus, Delibes..
Ballet de l'Opéra national de
Paris. Koen Kessels,
direction. Jean-Guillaume**

Bart, chorégraphie

En réexhumant le ballet La Source (1866) de Saint-Léon, Minkus et Delibes, Jean-Guillaume Bart, ex étoile parisienne, réussit totalement: régénéré dans ses décors somptueux et une chorégraphie subtile...

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 21 octobre 2011. Brahms (1833-1897) : Concerto pour violon en ré majeur, op.77; Vadim Gluzman, violon. Orch National du Capitole de Toulouse. Tugan Sokhiev, direction

Comme il doux à présent d'avoir la certitude de tenir en l'Orchestre du Capitole une phalange brahmsienne de premier plan. En quelques années, les progrès fait grâce à Tugan Sokhiev sont manifestes...

re

re

re

re

e

rere

Alice Sara Ott, piano. Beethoven: SonatesWaldstein (1 cd Deutsche Grammophon)

Le feu beethovénien ressuscité par Alice Sara Ott... La très grande sensibilité de la pianiste éclaire le parcours du jeune Beethoven, depuis la vitalité ardente de l'Opus 2 à la prise de conscience et la gravité nouvelle de la Waldstein: en 8 ans seulement, tout un monde sonore bascule vers une intériorité inédite. Superbe programme...

opéra en direct au cinéma: Siegfried depuis le MetSamedi 5 novembre 2011 à 17h

Suite de la saison lyrique des opéras en direct du Metropolitan Opera de New York proposée par les Cinémas Gaumont Pathé avec Siegfried de Richard Wagner; la nouvelle production poursuit le nouveau Ring produit par le Met et s'est distinguée dans les épisodes précédents (L'Or du Rhin, puis La Walkyrie), par une très ambitieuse machinerie, outre la pertinence des voix engagées. La Tétralogie américaine doit sa réussite