re

re

Turina: l’oeuvre pour guitareSébastien Llinares, guitare (1 cd Paraty)

Né à Toulouse en 1978, Sébastien Linares n’est pas seulement un guitariste subtil et suggestif; il a l’audace du transcripteur. Il « ose » exprimer à la guitare seule, plusieurs pièces minutieusement sélectionnées: Los dos Miedos – Cantares – Nunca Olvida…

Les Arts Florissants: intégrale des Madrigaux de MonteverdiPaul Agnew. Reportage vidéo (anglais)

Les Arts Florissants et Paul Agnew se lancent en septembre dans une nouvelle intégrale des madrigaux de Monteverdi… Reportage vidéo exclusif: présentation du cycle de concerts, enjeux esthétiques, défis interprétatifs…

Sylvie Mamy: Antonio Vivaldi Editions Fayard

La redécouverte des opéras de Vivaldi demeure le fait le plus marquant de la recherche musicale appliquée au Baroque Italien. Aux côtés de ses concertos innombrables, le Prete Rosso (le Prêtre roux) investit aussi la scène lyrique, se taillant une réputation majeure dans le concert européen…

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 30 octobre 2011. La Reine Morte. Adaptation, chorégraphie et mise en scène : Kader Belarbi. Musique de Piotr Illich Tchaïkovski

Nouveau ballet à Toulouse… Confier à Kader Belarbi le choix d'un ballet à produire avec les forces vives capitolines a été une bonne idée. Ceci donne un avant-goût de ses choix artistiques, car il prendra ses fonctions à la tête du Ballet du Capitole pour la saison 2012/2013. Ce spectacle de deux heures, équilibré et dramatiquement émouvant a eu un beau succès public.

Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra. Jardin des critiquesFrance Musique, dimanche 6 novembre 2011 à 14h

Boccanegra au crible… Quels enjeux pour la partition? Quelles en sont les meilleurs interprètes? Bilan sur l'opéra de Verdi qui a repris à plusieurs occasions son ouvrage lyrique, l'un des plus aboutis nés sous sa plume…

Joseph-Guy Ropartz: Symphonie n°3 (1905)Jean-Yves Ossonce, OSRCT 1 (cd Timpani)

Nouveau jalon pour la redécouverte du symphonisme exalté, fraternel de Ropartz… Comme un contrepoint aux atrocités à venir, Ropartz édifie dès 1906, une arche symphonique et chorale dont la couleur fraternelle et sincèrement humaniste s'inscrit évidemment dans l'héritage de la 9ème de Beethoven.

Gustave Charpentier: Didon, cantate pour le Prix de Rome (1887)Reportage vidéo exclusif

Avec Didon, la preuve d'un génie musicien est faite; avec cette cantate, Charpentier remporte en 1887, le Premier Prix de Rome: dans le cadre de son festival « Du second Empire à la IIIè République », le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française a présenté deux cantates du Prix de Rome, Velléda de Dukas (1888), surtout Didon de Gustave Charpentier.

Saintes. Gallia-Théâtre, le 28 octobre 2011. Mozart: L'Oie du Caire. jeunes chanteurs d'Adopera. Catherine Puig (direction); Florence Guignolet (mise en espace; préparation vocale)

Jeune troupe mozartienne à Saintes. Rarement montée, l'Oie du Caire est généralement couplée avec une autre oeuvre restée elle aussi inachevée : Lo sposo deluso. Si le thème du vieux veuf souhaitant se remarier avec une femme plus jeune que lui

est récurrent dans l’histoire de l’opéra et du théâtre, – voyez l’Avare de Molière ou Don Pasquale de Donizetti-, la fraîcheur de l’Oie du Caire étonne, surprend, captive; Mozart, alors âgé de 27 ans …

Mozart: Concertos pour piano K 459, 488 (Grimaud, Erdmann, 2011) 1 cd Deutsche Grammophon

Tout commence bien, dans une approche très version chambriste pour le K459 sans épaisseur avec un relief ciselé des timbres; Pas de chef ici mais une colonie de solistes en communion tout au moins en complicité. Jeu déterminé très affirmé et pourtant tendre et éclairé par des accents d’enfance préservé, Hélène Grimaud possède la ductilité mozartienne, entre enchantement et conscience palpitante voire inquiète…