Telemann: Les Esprits Animaux1 cd Ambronay éditions

Félins malicieux, inspirés par chaque scène littéraire ainsi investie, Les Esprits Animaux déploient une maestrià collective saine, conquérante, fruitée dont le tempérament indique de nouveaux acteurs saisissants par leur appétit et leur plaisir de jouer ensemble. Ce qui surprend ici avant tout, c'est l'impétuosité d'un son de groupe, jamais dilué, fragmenté, dissout; toujours électrique, millimétré,…

Lamentazione: Scarlatti, Leo, Legrenzi, Caldara… Paul Agnew, Ambronay 20111 cd Virgin classics

Sous la direction du ténor Paul Agnew, Les Arts Florissants explorent ici les liturgies ensorcelantes voire enivrantes des baroques italiens, napolitains et vénitiens, particulièrement inspirés par le mode déploratoire. Les Lamentations sont ici celles de Marie confronté au corps supplicié et sacrifié de son Fils… Stabat Mater, Crucifixus, Miserere.

Paris Virtuose: Symphonies concertantes de Berton, Rigel…Versailles, Venise, Mantoue, les 15,17,19 novembre 2011

Que serait Paris sans l'éloquente voire enivrante virtuosité, dont la capitale fit même un commerce très apprécié, en particulier au Concert Spirituel, institution célèbre où tout un chacun pouvait découvrir et applaudir les personnalités européennes du moment…

Gabriel Marghieri: Par dessus l'abîmeLyon, Cathédrale Saint-Jean. Mardi 15 novembre 2011

Est-ce musique sacrée ? Ou plus spécifiquement catholique ? C'est surtout musique en création que ce « Par-dessus l'abime » , tendu par Gabriel Marghieri sous les voûtes de la cathédrale Saint-Jean. Le Diocèse de Lyon a commandé l'œuvre pour son Triennium, mais G.Marghieri affirme son autonomie d'inspiration et d'écriture… Une partition très liée à la poésie – de Péguy à Suarès ou Rilke – à découvrir dans un cadre qui incite à la réflexion et à l'admiration…

Le Plessis-Robinson (92): Hommage à Jane RhodesExposition, concert, projection… Du 6 au 20 novembre 2011

A partir du 6 novembre 2011, La ville du Plessis-Robinson rend hommage à la soprano Jane Rhodes, décédée le 7 juin 2011, résidente célèbre du Plessis qui fit les beaux soirs du Palais Garnier à Paris (inoubliable Carmen en 1959, mais aussi Marguerite dans La Damnation de Faust de Berlioz…

Francis Poulenc: J’écris ce qui me chanteEditions Fayard. Octobre 2011

Voici des sources inédites et jamais transcrites (émanant pour de nombreux chapitres d’entretiens radiophoniques) sur le goût musical de Poulenc… maître en verve, homme de plume et de lettres, qui aurait pu être parolier et librettiste… en particulier la somme d’informations recueillies grâce au témoignage d’un proche (Moi et mes amis) …

Haendel: Agrippina. Bilan discographiqueFrance Musique, jardin des critiques, le 27 novembre 2011 à 14h

En 1709, Haendel achève son séjour italien: le jeune homme de 24 ans, est plus italien qu'aucun autre saxon: à Rome, Florence et surtout Venise, temple de l'art lyrique où Monteverdi a réinventé l'opéra un siècle auparavant, Haendel apprent et maîtrise la langue de l'opéra… Agrippina incarne sa maestrià…

Sébastien Llinares, guitare. France Musique, dimanche 27 novembre 2011 à 7h

Interprète poète de Turina… Né à Toulouse en 1978, Sébastien Linares, élève à Paris de Rafael Andia, n'est pas seulement un guitariste subtil et suggestif; il a l'audace du transcripteur. Il « ose » exprimer à la guitare seule, plusieurs pièces minutieusement sélectionnées …

Bellini: i Capuletti e i Montecchi, 1830France Musique, samedi 26 novembre 2011 à 19h30

Opéra bellinien sur France Musique… I capuletti e i Montecchi est le premier opéra de Vincenzo Bellini, écrit à destination de La Fenice de Venise, créé le 11 mars 1830. La composition rapide (« enlevée » en 1 mois et demi, répétitions comprises! soit 6 semaines comme il le fera avec La Sonnambula de 1831), …

Orchestre national de Lyon. S.Young:Bruckner, Bartok. Lyon, Auditorium, les 10 et 12 novembre 2011

Concert d'automne, en accord avec la probable grisaille des jours avares de lumière : ce sont deux partitions placées sous le signe des « adieux » que l'ONL interprète sous la direction de Simone Young. La 9e Symphonie de Bruckner, oeuvre testamentaire de 1896, et le 2e concerto pour violon de Bartok, écrit juste avant les adieux à la terre hongroise/ David Grimal en est le soliste.