

Miguel Yisrael, luth baroque. Austria 1676 Paris, Eglise Saint-Merry. Le 11 novembre à 21h

Elu par la Rédaction de classiquenews.com, nouveau prince du luth, entre autres pour son disque consacré aux musiciens de la Cour de Bayreuth, Miguel Yisrael offre un concert exceptionnel le 11 novembre prochain à Paris, en l'église Saint-Merry.

Paris. Espace Cardin, le 28 octobre 2011. Aires de Bellini, Donizetti, Verdi, Rossini... Récital Pretty Yende, soprano. Patrick Ivorra, piano

Dix mois après son éclatante victoire au Concours International Vincenzo Bellini de Puteaux, Pretty Yende est de retour à Paris pour un concert de bel canto organisé par l'association Musicarte, et donné au profit de « L'enfant bleu, enfance maltraitée ». Entre temps, la jeune soprano sud-africaine a encore ajouté des lauriers à sa couronne d'étoile montante du chant mondial ...

Dauvergne: La Vénitienne, Hercule MourantVersailles Opéra Royal, les 8 puis 19 novembre 2011

La Vénitienne et Hercule mourant de Dauvergne. A quelques jours d'intervalle, l'Opéra Royal de Versailles accueille deux oeuvres majeures d'Antoine Dauvergne auquel les Grandes Journées dédient leur programmation. Dauvergne écrit pour l'opéra des oeuvres fortes marquées par les derniers changements esthétiques sous le règne de Louis XVI.

Telemann: Les Esprits Animaux1 cd Ambronay éditions

Félins malicieux, inspirés par chaque scène littéraire ainsi investie, Les Esprits Animaux déploient une maestria collective saine, conquérante, fruitée dont le tempérament indique de nouveaux acteurs saisissants par leur appétit et leur plaisir de jouer ensemble. Ce qui surprend ici avant tout, c'est l'impétuosité d'un son de groupe, jamais dilué, fragmenté, dissout; toujours électrique, millimétré,...

Lamentazione: Scarlatti, Leo, Legrenzi, Caldara... Paul Agnew, Ambronay 2011 cd Virgin classics

Sous la direction du ténor Paul Agnew, Les Arts Florissants explorent ici les liturgies ensorcelantes voire enivrantes des baroques italiens, napolitains et vénitiens, particulièrement inspirés par le mode déploratoire. Les Lamentations sont ici celles de Marie confronté au corps supplicié et sacrifié de son Fils... Stabat Mater, Crucifixus, Miserere.

Paris Virtuouse: Symphonies concertantes de Berton, Rigel...Versailles, Venise, Mantoue, les 15,17,19 novembre 2011

Que serait Paris sans l'éloquente voire enivrante virtuosité, dont la capitale fit même un commerce très apprécié, en particulier au Concert Spirituel, institution célèbre où tout un chacun pouvait découvrir et applaudir les personnalités européennes du moment...

Gabriel Marghieri: Par dessus l'abîme Lyon, Cathédrale Saint-Jean. Mardi 15 novembre 2011

Est-ce musique sacrée ? Ou plus spécifiquement catholique ? C'est surtout musique en création que ce « Par-dessus l'abîme », tendu par Gabriel Marghieri sous les voûtes de la cathédrale Saint-Jean. Le Diocèse de Lyon a commandé l'œuvre pour son Triennium, mais G.Marghieri affirme son autonomie d'inspiration et d'écriture... Une partition très liée à la poésie – de Péguy à Suarès ou Rilke – à découvrir dans un cadre qui incite à la réflexion et à l'admiration...

Le Plessis-Robinson (92): Hommage à Jane Rhodes Exposition, concert, projection... Du 6 au 20 novembre 2011

A partir du 6 novembre 2011, La ville du Plessis-Robinson rend hommage à la soprano Jane Rhodes, décédée le 7 juin 2011, résidente célèbre du Plessis qui fit les beaux soirs du Palais

Garnier à Paris (inoubliable Carmen en 1959, mais aussi Marguerite dans La Damnation de Faust de Berlioz...

Francis Poulenc: J'écris ce qui me chante Editions Fayard. Octobre 2011

Voici des sources inédites et jamais transcrites (émanant pour de nombreux chapitres d'entretiens radiophoniques) sur le goût musical de Poulenc... maître en verve, homme de plume et de lettres, qui aurait pu être parolier et librettiste... en particulier la somme d'informations recueillies grâce au témoignage d'un proche (Moi et mes amis) ...

Haendel: Agrippina. Bilan discographique France Musique, jardin des critiques, le 27 novembre 2011 à 14h

En 1709, Haendel achève son séjour italien: le jeune homme de 24 ans, est plus italien qu'aucun autre saxon: à Rome, Florence et surtout Venise, temple de l'art lyrique où Monteverdi a réinventé l'opéra un siècle auparavant, Haendel apprend et maîtrise la langue de l'opéra... Agrippina incarne sa

maestrià...