Dauvergne: La mort d’Hercule, 1761 (première)Versailles, Opéra Royal, le 19 novembre 2011 à 20h

Versailles à l’heure de Dauvergne… Résurrection de l’opéra tragique flamboyant, Hercule mourant de Dauvergne, 1761…

Universal (Vivendi) rachète Emi music

Dans un communiqué daté du 11 novembre 2011, Universal Music, filiale du français Vivendi confirme qu’elle devrait racheter à l’américain Citigroup, Emi music pour 1,2 milliards de livres soit 1,4 milliard d’euros.

Mayr: Medea in Corinto (Bolton, 2010)2 dvd Arthaus Musik

Distribution homogène, mais mise en scène brouillonne: le retour de Mayr à l’opéra reste perfectible… Dans la fosse, Ivor Bolton peine à faire briller une orchestration très

détaillée où règnent souvent les bois (clarinette obligée dans les airs de Jason) et la flûte (fruitée, aérienne y compris dans les scènes les plus tragiques).

Patricia Petibon, soprano: cd Melancolia, dvd Lulu de BergDeutsche Grammophon. Grand entretien vidéo

En novembre 2011, Patricia Petibon chante l'âme espagnole quittant volontiers le chant lyrique classique pour explorer touts les facettes du sentiment baroque, entre noir et blanc, désespoir et ivresse tendre; c'est aussi pour la diva française, la parution en dvd de Lulu de Berg : comment chanter Lulu, quel travail avec Olivier Py?

Pergolesi: Adriano in Siria. Ottavio Dantone 2 dvd Opus Arte

Pergolesi: Adriano in Siria (Dantone, 2010) : 2010: tricentenaire de la naissance du napolitain Pergolèse (né en 1710). Sa ville natale, Jesi (Marches) honore son génie lyrique et produit Adriano in Siria couplé à l'intermezzo

Livietta e Tracollo, sur les planches du théâtre municipal, baptisé naturellement Teatro Pergolesi. Des quatre operas serias, Adriano (créé au San Bartolomeo de Naples en octobre 1734) est le plus abouti…

Mozart: Don Giovanni, 1788Arte, en direct de la Scala, mercredi 7 décembre 2011 à 20h10

En direct de la Scala de Milan, Don Giovanni version Carsen. Robert Carsen ne fait pas du héros un tombeur invétéré, poussé par ses pulsions. Au contraire. Dans sa mise en scène, Don Giovanni est animé par la liberté au nom de laquelle il combat jusqu'à la mort. L'opéra est aussi celui qui a révélé les deux chanteurs à l'honneur ce soir : Anna Netrebko et Peter Mattei…

Offenbach: Les Contes d'Hoffmann à MunichArte, jeudi 29 décembre 2011 à

22h30

C’est une version inédite des Contes d’Hoffmann du grand Offenbach que nous propose en novembre, l’Opéra d’état de Bavière à Munich (Bayerische Staatsoper, Munchen): alors qu’il est familier de distribuer le rôle du diable et de la force morale ténébreuse pour un même baryton basse, il est plus rare de distribuer les 3 visages de la femme rêvée et désirée par une seule soprano…

Gustave Charpentier et le Prix de RomeEntretien avec Alexandre Dratwicki (Palazzetto Bru Zane)

En publiant le 3è volume de la collection Musiques du Prix de Rome, dédié aux partitions du lauréat Gustave Charpentier, le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française crée l’événement discographique de cette rentrée 2011. Symphoniste flamboyant, architecte dramatique d’une évidente maturité, Gustave Charpentier à l’époque de son Prix de Rome (1887)…

Auber: La Muette de Portici (Avant Scène Opéra n°265)

La Muette de Portici (livret de Scribe et Delavigne) est créé le 29 février 1828, à l’Opéra de Paris (salle Le Peletier): l’ouvrage rencontre son public, c’est un succès immédiat comptant plus de cent représentations dès la première année. nouveau numéro de l’Avant Scène Opéra n°265…

---

re

re