Venise, festival Virtuosités: 2 derniers concerts Paris virtuose, Etudes romantiques, les 17 et 19 novembre 2011

Entre deux esthétiques, porté par deux institutions dont l'activité principale est la recherche scientifique, le programme Paris virtuose est un concert d'un nouveau genre, … d'atmosphère: il restitue l'ambiance musicale d'une période parmi les plus florissantes de l'histoire musicale en France (et ce malgré les soubresauts politiques…); ici, pas de têtes d'affiches, d'oeuvres renommées…

Paris. Salle Pleyel, le 7 novembre 2011. Récital Joseph Calleja et Ludovic Tézier. Orchestre National d'Île-de-France. Frédéric Chaslin, direction

Une fois n'est pas coutume dans un récital à deux voix, ce n'est pas une soprano qui accompagne le traditionnel ténor, mais un baryton. Au maltais Joseph Calleja répond le français Ludovic Tézier. Deux tempéraments différents, sans doute complémentaires, pour un concert très attendu. D'emblée, c'est

Verdi qui ouvre le bal, pas de tour de chauffe de prévu pour les chanteurs, les choses sérieuses commencent dès le premier air…

Richard Strauss: Quatre derniers lieder. Meier, ChungFrance Musique, vendredi 25 novembre 2011 à 20h

La fin de la vie de Richard Strauss est précipitée dans la fin de la guerre, honteuse pour l'Allemagne nazie. Le compositeur octogénaire qui a connu une précédente fin du monde avec en 1918, à l'époque où il termine son opéra La femme sans ombre, la chute de l'Empire des Habsbourg, semble abonné au crépuscule et à l'anéantissement.

Sébastien Llinares, guitare. Joaquin TurinaReportage vidéo exclusif

Né à Toulouse en 1978, Sébastien Llinares n'est pas seulement un guitariste subtil et suggestif; il a l'audace du transcripteur. Il « ose » exprimer à la guitare seule, plusieurs pièces minutieusement sélectionnées: Los dos Miedos

– Cantares – Nunca Olvida, extraites du cycle de mélodies « Poema en Forma de Canciones », conçu originellement pour voix et piano, et La Aldea Duerme extraite du cycle « miniaturas » pour piano…

Miguel SERDOURA, luth baroque. Les Baricades mistérieuses (1 cd Brilliant classics)

Les Baricades mistérieuses. Miguel Yisrael Serdoura, luth baroque (2007). Enregistré en Suisse en décembre 2007, voici le premier album de Miguel Serdoura qui depuis a fait évolué son nom en Miguel Yisrael (du nom de sa mère). C'est un programme à la mesure de l'étonnante personnalité de l'interprète né à Lisbonne…

Toulouse. Halle-aux-Grains, le 11 novembre 2011. Mahler : Symphonie n° 10, Adagio ; Das

Lied von der Erde. Christiane Stotjin, Robert Dean Smith, Orchestre National du Capitole ; Direction : Juanjo Mana

Première malhlérienne à Toulouse… C’est un peu incroyable, mais ce Chant de la Terre, si aimée et si connu des discophiles n’aurait été donné qu’une fois à Toulouse et dans de mauvaises conditions. Je ne sais si cela valait la peine d’attendre mais à la fin de ce concert, sur les derniers Ewig…

Paris virtuose. Concert événement, présentationVersailles, Venise, Mantoue: les 15, 17 et 19 novembre 2011

Le programme « Paris virtuose » nous rappelle la prééminence de la France dans le concert européen, en particulier pendant la période classique, soit de 1770 à 1830, au passage des deux siècles; et pendant les soubresauts politiques, alternant Lumières et Terreur, Monarchie et République, se précise le genre de la symphonie concertante…

Pretty Yende, soprano. Récital à Paris, octobre 2011Reportage vidéo

Le 28 octobre 2011, la jeune soprano sud américaine Pretty Yende, lauréate du Concours Bellini 2010, puis Premier Prix Operalia 2011 interprète à Paris, Bellini, Donizetti, Verdi, Rossini. Entretien avec la jeune diva, extraits de son récital parisien…

Glinka: Ruslan et Ludmila, 1842? Bolchoï 2011Arte, les 13 et 14 novembre 2011

En deux parties, diffusée chacune sur Arte, dimanche à 14h puis lundi à 22h, le chef d'oeuvre lyrique de Glinka, Ruslan et Ludmila est l'affiche de la scène rivale du Mariinski à Saint-Pétersbourg: le Bolchoï à Moscou, récemment rénové; c'est même la première production lyrique proposée sur les planches du théâtre russe. La production vaut donc inauguration.

Tribute to Jerome Robbins . Opéra National de Paris1 dvd Bel Air Classiques

Robbins forever… Quelques mois après sa mort, l’Opéra de Paris rend un hommage développé au chorégraphe new yorkais Jerome Robbins; en passant l’Atlantique, le regard des Français retient en particulier cette élégance faussement insouciante mêlée d’humour et de culture qui revisite ici de 1956 à 1975, l’histoire de l’art chorégraphique, non sans auto dérision…