Toulouse. Halle-aux-Grains, le 26 novembre 2011. Mendelssohn, Bruckner… Orchestre Philharmonique de Radio France. Thomas Dausgaard, direction

Ce concert programmé avec l'Orchestre de Radio France et son Chef Myung-Wun Chung, interprètes qui nous avaient offert une version mystique de la IX° de Bruckner en 2009, a été menacé d'annulation par la maladie du chef. Nous espérons en son prompt rétablissement car l'engagement de cet artiste auprès de cet orchestre depuis plus de dix ans est grand et porteur de très beaux moments pour le public.

Danseur. Christian LartillotEditions Verlhac

Verlhac nous régale à nouveau grâce à ce beau-livre furieusement séduisant et qui tombe à pic pour les achats de Noël; véritable hymne à la beauté et à la fragilité des corps dansants. Devant l'objectif, chaque personnalité improvise hors contexte classique, un jeu, un pas, une pose, révélant ce qui pourrait être l'essence de son propre rapport à l'espace, au drame, au mouvement; …

Jean-Chrétien Bach: Amadis de Gaule, 1779Versailles, Opéra Royal. Les 10 et 12 décembre 2011 à 20h

Gluck et Piccini dominent la scène lyrique française à la fin des années 1770. Un troisième champion lyrique paraît sur la scène française, Jean-Chrétien Bach qui accepte contre une somme rondelette (10.000 francs) de mettre en musique pour l'Académie royale, un nouvel opéra sur un sujet de son choix: Amadis de Gaule, également mis en musique par Lully au siècle précédent.

Wagner: Der Fliegende Holländer, 1843. Opéra de LiègeDirect sur Dailymotion, mardi 29 novembre 2011 à 20h

Evénement numérique (Web live from Liège) : mardi 29 novembre 2011 à partir de 20h, l'Opéra Royal de Wallonie diffuse en direct sur internet (www.dailymotion/operaliege) sa nouvelle production du Vaisseau Fantôme de Richard Wagner: Der Fliegende Holländer, opéra romantique marin, premier chef d'oeuvre où le compositeur fixe les règles de son théâtre

musical si personnel…

Strauss: Die Liebe der Danae (Litton, 2011)2 dvd Arthaus Musik

Selon Strauss lui-même, (cf. sa correspondance d’une saveur piquante dont la lettre au chef créateur de Danae, Clemens Kraus, en septembre 1939), l’opéra doit fournir de la substance musicale pour ne pas décevoir l’appétit des auditeurs. Même Puccini et ses pourtant riches et somptueuses harmonies manquaient de cette chair si vitale… résolument à l’affiche de sa Danae…

Lully: Atys (Villégier, Christie, 20112 dvd Fra Musica

Atys déploie une langueur tragique irrépressible qui va son cours sanglant et sacrificiel sans faiblir, s’affirmant telle la tragédie en musique la plus noire du règne de Louis XIV, et curieusement la plus aimée du souverain. Lully et Quinault s’y dépassent il est vrai…

Visconti: Le Guépard (1963)Arte, les 27 puis 30 novembre 2011

Le Guépard (Il Gattopardo) reste l'œuvre la plus envoutante créée par Visconti; dont le souffle dramatique doit beaucoup à sa bande originale, en majorité, plusieurs pages symphoniques et ouvertures des opéras de Verdi (avec plusieurs titres originaux composés par Nino Rota).

Liège. Palais Opéra, Opéra Royal de Wallonie, le 25 novembre 2011. Mark Rucker, Manuela Uhl… Paolo Arrivabeni, direction. Petrika Ionesco, mise en scène.

Déjà remarquée au Deutsche Oper de Berlin en 2011, dans un rôle particulièrement redoutable tant il exige puissance et aigus timbrés (Danaé, dans l'ouvrage éponyme de Strauss), la jeune soprano allemande Manuela Uhl se tire honorablement du

rôle de Senta ; Même si d’un bout à l’autre, sa prestance manque d’incandescente passion, la voix passe sans forcer le volume de l’orchestre pourtant impressionnant…

Orch. Symphonique Région Centre Tours: Bartok, Mozart…Tours: les 3 et 4 décembre 2011

Nouveau programme symphonique à Tours: l’orchestre Symphonique Région Centre Tours joue Rossini, Bartok, Honegger, Mozart…

Paris. Opéra Bastille, le 23 novembre 2011. Giuseppe Verdi: La Forza del destino, la force du destin. Violetta Urmana… Jean-Claude Auvray, mise en scène. Philippe

Jordan, direction

Gourmand mais pas goinfre, le chef Philippe Jordan choisit de tout diriger de La Force du destin, dévoilant dans ses épisodes contrastés, aux accents martiaux et mystiques tout ce qui fait l’indiscutable force de la partition qui répond en 1861 à une commande de l’Opéra de Saint-Petersbourg…