

# **Orch. Symphonique Région Centre Tours: Bartok, Mozart...Tours: les 3 et 4 décembre 2011**

Nouveau programme symphonique à Tours: l'orchestre Symphonique Région Centre Tours joue Rossini, Bartok, Honegger, Mozart...

---

**Paris. Opéra Bastille, le 23  
novembre 2011. Giuseppe  
Verdi: La Forza del destino,  
la force du destin. Violetta  
Urmana... Jean-Claude Auvray,  
mise en scène. Philippe  
Jordan, direction**

Gourmand mais pas goinfre, le chef Philippe Jordan choisit de tout diriger de La Force du destin, dévoilant dans ses épisodes contrastés, aux accents martiaux et mystiques tout ce qui fait l'indiscutable force de la partition qui répond en 1861 à une commande de l'Opéra de Saint-Petersbourg...

---

# Mort de la soprano Montserrat Figueras

Pilier de la famille musicale qu'elle a fondé avec son époux, le gambiste et chef d'orchestre catalan Jordi Savall, la soprano Montserrat Figueras, mère de leurs enfants Ferran et Arianna, eux-mêmes musiciens, s'est éteinte mardi 22 novembre 2011 au matin, à l'âge de 69 ans: née barcelonaise en 1942, elle était la voix fragile et lumineuse, véritable sirène et prophétesse,...

---

## Musica Antiqua Provence. CLIP VIDEO Christian Mendoza, document de travail 23 nov 2011

Musica Antiqua Provence sous la direction de son fondateur et directeur artistique, Christian Mendoza interprète plusieurs danses hongroises du XVIIIème siècle (Bengraff...). Christian Mendoza précise la singularité de son ensemble, ses choix de répertoires, ce qui constitue la valeur des musiques tziganes de Hongrie et de Bohème... Reportage vidéo

---

# **Musica Antiqua Provence Christian Mendoze, document de travail 23 nov 2011**

Musica Antiqua Provence sous la direction de son fondateur et directeur artistique, Christian Mendoze interprète plusieurs danses hongroises du XVIIIème siècle (Bengraff...). Christian Mendoze précise la singularité de son ensemble, ses choix de répertoires, ce qui constitue la valeur des musiques tziganes de Hongrie et de Bohème... Reportage vidéo

---

# **Marcel Proust le musicien Livre 2 cd Decca (parution le 28 novembre 2011)**

Sélection choisie d'extraits musicaux, citations de l'écrivain parlant de musique (récitées par Didier Sandre, Romane Bohringer, Michael Lonsdale...), abondante illustration et notes d'intention des concepteurs... « Marcel Proust le musicien » est un livre disque qui pourrait bien être une nouvelle publication événement, voire le cadeau idéal pour Noël 2011...

---

**Paris. Théâtre des Champs  
Elysées, le 19 Novembre 2011.  
Verdi: Oberto. Michele  
Pertusi (Oberto); Maria  
Guleghina (Léonora)... Orch  
National de France; Carlo  
Rizzi, direction.**

Verdi de jeunesse au TCE... Le 19 novembre, le Théâtre des Champs Elysées a accueilli la seconde représentation de Oberto, conte di San Bonifacio. En 1839 Oberto, dont le livret est d'Antonio Piazza et Temistocle Solera, est créé avec un succès inattendu à la Scala de Milan au point que quatorze représentations

---

**Toulouse. Halle-Aux-Grains.  
19 novembre 2011. Schoenberg,  
Mantovani, Bartok; Alain  
Billard, clarinette basse ;  
Orch. National du Capitole.**

# **Bruno Mantovani, direction**

Tugan Sokheiv a un répertoire bien vaste, mais il sait passer la main. Ainsi Bruno Mantovani, compositeur en résidence, a donc dirigé ce soir ce concert dans le cadre du festival Novelum...

---

**Paris. TCE, le 11 novembre 2011. Vincenzo Bellini : I Capuleti e i Montecchi. Anna Caterina Antonacci, Olga Peretyatko, Juan Francisco Gatell. Evelino Pidò, direction**

Il y a un an, jour pour jour, Evelino Pidò et les forces de l'Opéra de Lyon présentaient ici même l'Otello de Rossini. Cette fois, c'est Bellini qui est à l'honneur, avec I Capuleti e i Montecchi, autrement dit Juliette et Roméo.

On retrouve sous les habits du jeune amoureux la Desdémone de l'an passé, Anna Caterina Antonacci.

---

# **Paris. Salle Gaveau, le 16 novembre 2011. Récital June Anderson. Orchestre-Atelier Ostinato. Jean-Luc Tingaud, direction**

Moins d'un an après sa participation au festival Bellini de Puteaux, June Anderson revient à Paris pour un récital organisé par la fondation ColineOpéra, au profit des enfants en détresse dans le monde. Deux parties bien distinctes composent le programme : la première consacrée au répertoire français, la seconde dévolue à l'opéra italien.