Versailles. Opéra Royal, le 10 décembre 2011. Jean-Chrétien Bach: Amadis de Gaule, 1779. Hélène Guilmette, Allyson McHardy… Jérémie Rhorer, direction. Marcel Bozonnet, mise en scène.

Ainsi se concluent les Journées Dauvergne 2011 au Château de Versailles: cet Amadis de Gaule qui suit la « tradition » d'un livret de Lully réadapté selon les modes du jour, offre l'opportunité de goûter avec succès ce style européen, très efficace du fils Bach, Jean-Chrétien. L'oeuvre fait suite à la révolution gluckiste pilotée à Paris et Versailles par Marie-Antoinette…

Henri Christiné: Dédé, 1921. TrotteinTours, Opéra. Les 29, 30 et 31 décembre 2011

Sur le texte d'Albert Willemetz, l'opérette Dédé vaut son succès à plusieurs chansons d'une exceptionnelle séduction dont Dans la vie faut pas s'en faire ou Pour bien réussir dans

la chaussure…

Jules Massenet: Manon, 1884. Serreau, PidoParis, Opéra Bastille. Du 10 janvier au 13 février 2012

Au librettiste, Henri Meilhac reconnaissons l'efficacité du texte mis en musique par Massenet à partir de 1882: Manon ainsi recomposée reste avec une autre figure de femme, Carmen, également adapté et réécrit par Meilhac, le plus grand succès de l'Opéra-Comique. Du roman original écrit à la première personne par l'Abbé Prévost, Meilhac reconstruit…

Paz, Salam & Shalom. Canticum Novum1 cd Ambronay éditions

Canticum Novum enregistre ici en décembre 2010, un programme humaniste, fraternel, pacifiste créé en 2009, celui qui, dans le sillon tracé par Jordi Savall, réunit des cultures diverses voire affrontées dont la proposition musicale recompose les ferments d'union et d'entente. « Paz, Salam & Shalom »…

Marcos Portugal: Missa Grande, grande Messe, 1782Paris, Invalides. Dimanche 11 décembre 2011 à 17h

Grand concert aux Invalides à Paris… Pour la fête de Sainte-Barbe, le claveciniste et chef d’orchestre Bruno Procopio recrée les splendeurs de la Missa Grande de Marcos Portugal, partition commandée par la famille royale portugaise pour les festivités dédiées à Sainte-Barbe…

Marcos Portugal: Missa Grande, grande Messe, 1782Paris, Invalides. Dimanche 11 décembre 2011 à 17h

Grand concert aux Invalides à Paris… Pour la fête de Sainte-Barbe, le claveciniste et chef d’orchestre Bruno Procopio recrée les splendeurs de la Missa Grande de Marcos Portugal, partition commandée par la famille royale portugaise pour les

festivités dédiées à Sainte-Barbe…

Puccini = Passion. Cheryl Barker, Richard Bonynge1 cd Melba (2002)

L’équation est sur le papier alléchante et indique assez justement ce qui fait le propre du théâtre puccinien: sa force émotionnelle, ses contrastes vertigineux des sens, sa passion conquérante. Enregistré à l’été 2002, ce programme hautement lyrique met en lumière deux apports immédiats (et qui se révèlent peu à peu en cours d’écoute, parfaitement complémentaires)…

Jules Massenet: his life and music (anglais)1 dvd Melba 2000

Enfance du fils d’un industriel fixé près de Saint-Etienne; élève au Conservatoire de Paris dans les classes de Laurent, Savard, Bazin, Reber; puis lauréat avec le soutien d’Ambroise Thomas du fameux Prix de Rome en 1863 (à 21 ans avec sa cantate David Rizzio)… le documentaire édité par Melba dès 2000

Lecocq: La Fille de Madame AngotLiège, Opéra Royal de Wallonie, jusqu'au 7 janvier 2012

La Fille de madame Angot est créé en terre belge, à Bruxelles au théâtre des Fantaisies Parisiennes, début décembre 1872. Charles Lecocq (1832-1918) signe là l'un de ses opéras comiques les plus réussis, d'une finesse imprévue, où l'insolente facétie de la musique le dispute au réalisme des caractères et des situations dramatiques…

La Belle Epoque de MassenetCatalogue de l'exposition. Editions Gourcuff Gradenigo

Catalogue de l'exposition Massenet 2012 au Palais Garnier…
En couverture, le visuel créé pour la création de l'opéra de tous les défis pour Massenet: Esclarmonde (voir page 101 du présent ouvrage), présenté triomphalement en 1889 à l'Opéra-Comique, avec la nouvelle muse du compositeur, la soprano américaine Sibyl Sanderson qui en chantant le rôle de la magicienne Esclarmonde