Saintes. Abbaye aux Dames, le 13 décembre 2011. Gluck; Hérold; Chérubini. Avec Daria Fadeeva, pianoforte, Jeune Orchestre Atlantique; David Stern, direction

Le Jeune Orchestre Atlantique qui est en résidence à l'Abbaye aux Dames depuis ses débuts, en 1996, réunit des jeunes instrumentistes venus du monde entier. En ce début de mois de décembre les instrumentistes ont répété avec le chef David Stern au cours d'une semaine intensive de travail qui se conclue par un concert de haute volée le 13 décembre en l'église abbatiale Sainte-Marie.

Hérold: La Somnambule (Bonynge, 2004)1 cd Melba Foundation

Hérold bénéficie ici d'une réévaluation majeure: c'est bien le pionnier du ballet romantique, préfigurant Delibes (Coppelia)… Elegance somptueuse, mêlant facétie rossinienne et clarté et goût du timbre typiquement français. Richard Bonynge signe ici dès 2004, l'un des fleurons du catalogue Melba…

Présences 2012: Oscar StrasnoyParis, Théâtre du Châtelet, du 13 au 22 janvier 2012

Châtelet, janvier 2012: 14 concerts dont 6 créations mondiales (commandes de Radio France) et 1 création française (non des moindres en ouverture: Le Bal, le 13 janvier 2012 à 20h), la 22ème édition de Présences s'affirme bel et bien par sa santé musicale, tel un nouveau bain de créations majeures qui portent le tempérament éclectique singulier du compositeur argentin né à Buenos Aires en 1970, Oscar Strasnoy.

La Folle Journée 2012: Le sacre RusseNantes, du 1er au 5 février 2012

?A Nantes, du 1er au 5 février 2012, la Folle Journée 2012 (18ème édition) célèbre la musique russe: place aux romantiques et post romantiques, de Rimsky à Chostakovitch. A nouveau, la proposition musicale se veut ouverte et large. C'est un grand bain de musique russe auquel sont conviés les festivaliers souhaitant réussir leur séjour à Nantes au début février 2012…

L’Opéra national de Paris ouvre un compte sur Twitter

Ouverture du compte twitter de l’Opéra National de Paris. L’Opéra national de Paris prend en compte la déception de nombreux spectateurs qui constatent qu’il n’y a plus de places à vendre sur les oeuvres ou les représentations qu’ils ont choisies…

Aedes: Ludus Verbalis. Hersant, Vaughan Williams…Saintes, Abbaye aux dames, vendredi 6 janvier 2012 à 20h30

Le jeune ensemble vocal Aedes fait figure de challenger talentueux parmi les choeurs récemment créés en France.
Constellation ludique et ciselée, le programme défendu par le jeune ensemble vocal de Mathieu Romano propose une déambulation heureuse, imagée, au royaume du mot souverain. Le choix des compositeurs concerne principalement le « grand XXème siècle ».

Toulouse. Théâtre du Capitole, le 11 décembre 2011.Verdi : Falstaff. Mise en scène : Nicolas Joel. Alessandro Corbelli : Falstaff… Daniele Callegari, direction

Comme le temps passe sans que parfois l’on s’en aperçoive ! Cette production de Falstaff de Nicolas Joel date de 1991 ! Elle n’a pourtant pas pris une ride. Les beaux et imposants décors et les riches costumes de Carlo Tommasi nous déplacent dans la Renaissance de Shakespeare et ses commères de Windsor.

re

re

re

re

Blagnac. Odyssud, les 10 et 11 décembre 2011. Le Carnaval Baroque. Conception et direction artistique : Vincent Dumestre ; mise en scène et chorégraphie : Cécile Roussat

Le rêve n’a pas besoin de gros moyens pour fonctionner. Vincent Dumestre et Cécile Roussat ont su créer un spectacle total, raptant le public tant du quotidien que du sérieux sclérosé du monde adulte. De nombreux rires lâchés et dépassant le simple exercice social, des applaudissements couvrant la musique, des battements de mains spontanés, une standing ovation …